ZOOM OUT intersectionality and children's books

OBIECUJĄCE PRAKTYKI ZBIÓR

Innowacyjne podejścia do literatury dziecięcej i intersekcjonalności



OBIECUJĄCE PRAKTYKI
ZBIÓR
Innowacyjne podejścia do literatury dziecięcej i intersekcjonalności
Publikacja koordynowana przez Fundację Laboratorium Zmiany
przy wkładzie organizacji:
Artijoc, Association Petit Philosophy, SCOSSE, Soluzioni Comunicative Studi, Servizi Editoriali, Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya
i współpracy:
Escola Joan Miró, Escola La Sínia, Fundacja Artem Silesiam Promovere, Il Pungiglione, Primary School Josip Pupačić ZoomOut
2023-1-ES01-KA220-SCH-000155210



INDEKS

WSTĘP p. 4

OPIS KRYTERIÓW WYBORU PRAKTYK W ZBIORZE p. 6

STRUKTURA DOKUMENTU p. 7

ANGELETA'S BIKE p. 8
BEE – BOOSTING GENDER EQUALITY IN EDUCATION p. 9
BIBLIOBOSC p. 10
BOOKOPOLIS p. 12
COEDUCA p. 13
DANGER OF ONE STORY – KRYTYCZNA ANALIZA KLASYCZNEJ LITERATURY DZIECIĘCEJ p. 15
FIT FOR DIVERSITY - zestaw kart do dyskusji o tematach intersekcjonalnych p. 17
G-BOOK p. 18
GROWING UP WITH VALUES FROM STORYTELLING p. 19
INVISIBLE SPACE – Interaktywna wystawa o niepełnosprawności p. 21
MAGICAL POWER OF STORIES p. 22
MANDRÀGORES p. 23
READING WITHOUT STEREOTYPES - Czytanie bez stereotypów p. 25
REVISITING FAIRY TALES - Nowe odczytania baśni p. 27
STEP FORWARD p. 29
TRACE p. 30
THE WORLD AND ME - Świat i ja p. 31
WHAT IS BEAUTY? - Czym jest piękno? p. 33

WSTĘP

W globalnie powiązanym świecie budowanie wzajemnego zrozumienia i sprawiedliwości społecznej wśród zróżnicowanych społeczności ma dziś kluczowe znaczenie. Niniejsza publikacja przedstawia kompleksowy zbiór obiecujących praktyk pochodzących z innowacyjnych projektów, które łączą literaturę dziecięcą z podstawowymi zasadami podnoszenia świadomości o nierównościach oraz włączają perspektywę intersekcjonalną. Ten zbiór stanowi cenne źródło wiedzy dla edukatorów, praktyków i sojuszników, którzy pragną poszerzyć swoją wiedzę na temat pracy z dziećmi i młodzieżą za pośrednictwem literatury. Publikacja została opracowana przez partnerów projektu Zoom Out programu Erasmus+ (https://www.zoomoutproject.eu/).

Obiecujące praktyki odnoszą się do zestawu skutecznych narzędzi i rozwiązań do przekazywania wiedzy i rozwoju umiejętności wśród nauczycieli, edukatorów i osób pracujących z dziećmi w ramach edukacji formalnej. Praktyki te zostały skategoryzowane na podstawie obszarów, w których wykazano ich zastosowanie, oraz grup wiekowych dzieci, w których te rozwiązania zostały przetestowane. Charakteryzują się innowacyjnością, adaptowalnością i pozytywnymi wynikami wykazanymi w pilotażowych lub wczesnoetapowych wdrożeniach.

Literatura dziecięca ma wyjątkową zdolność do przezwyciężania podziałów kulturowych, pobudzania wyobraźni i promowania empatii. Wykorzystując narracje, które odzwierciedlają różne doświadczenia i perspektywy, ten zbiór zachęca do głębszego zrozumienia złożoności ludzkich tożsamości, sprawiedliwości społecznej i zaangażowania społeczności. Praktyki zaprezentowane w niniejszym dokumencie ilustrują, w jaki sposób skuteczne opowiadanie historii może zwiększać świadomość kluczowych problemów, jednocześnie wzmacniając poczucie przynależności wśród dzieci z różnych środowisk i znajdujących się w różnych intersekcjonalnych pozycjach społecznych.

Ten zbiór odgrywa znaczącą rolę w projekcie Zoom Out, którego celem jest promowanie kompetencji społecznych i międzykulturowych, wzmacnianie krytycznego myślenia, podnoszenie świadomości na temat integracji społecznej i różnorodności oraz rozwijanie innowacyjnych zasobów. Działania te opierają się na praktykach, których skuteczność została udowodniona w poprzednich projektach. Aby umieścić ten zbiór w kontekście, jest on zgodny z innymi wynikami projektu, w tym ze Zbiorem narzędzi i Podręcznikiem, które podobnie wspierają nadrzędne cele projektu Zoom Out.

Zbiór narzędzi zapewnia innowacyjne, praktyczne zasoby zakorzenione w literaturze dziecięcej, aby wspierać kompetencje społeczne i międzykulturowe, a także krytyczne myślenie z perspektywy intersekcjonalnej. W Podręczniku wyjaśnione zostało nasze podejście do rozumienia literatury i nierówności, a także zawarto nasze doświadczenia ze szkół i metodologię.

Obiecujące praktyki opisane w tym zbiorze są skierowane konkretnie do nauczycieli i nauczycielek, osób przygotowujących się do wykonywania tego zawodu i edukatorów. Grupy te zostały zidentyfikowane poprzez konsultacje z interesariuszami i analizę potrzeb w środowisku edukacyjnym. Podkreślenie znaczenia tych praktyk jest niezbędne, ponieważ stanowią one kluczowe narzędzia w dążeniu do wspierania holistycznego zrozumienia różnorodności wśród dzieci.

Zaangażowanie w intersekcjonalność jest kluczowe dla tego zbioru praktyk. Indywidualne doświadczenia są kształtowane przez nakładające się tożsamości społeczne, takie jak rasa*,

* W kontekście projektu Zoom Out „rasa" jest rozumiana jako społeczno-kulturowa konstrukcja cech fizycznych osoby, mająca na celu naturalizowanie nierówności.

płeć, status społeczno-ekonomiczny i zdolności. Obiecujące praktyki pokazują siłę podejścia inkluzywnego i edukacji responsywnej, które biorą pod uwagę wieloaspektową rzeczywistość każdego dziecka.

Zapraszamy do zapoznania się z praktykami prezentowanymi w ramach tego zbioru, czerpania inspiracji i spostrzeżeń, które wzmocnią Twoje inicjatywy łączące literaturę dziecięcą z podnoszeniem świadomości na temat złożonych kwestii tożsamości. Razem możemy rozwijać bardziej inkluzywne i świadome pokolenie, wyposażone w umiejętności angażowania się w otaczający je świat, jednocześnie promując sprawiedliwość społeczną.



OPIS KRYTERIÓW WYBORU PRAKTYK W ZBIORZE

Rozwój zbioru obiecujących praktyk był kierowany kryteriami, które odzwierciedlają różnorodne i krzyżujące się osie tożsamości i doświadczeń. Nadając priorytet tym kryteriom, zbiór ten ma na celu zajęcie się złożonością literatury dziecięcej, jednocześnie promując świadomość i zrozumienie różnych problemów społecznych. Następujące krzyżujące się osie były kluczowe w kształtowaniu wyboru praktyk (porządek alfabetyczny):

1 **WIEK / CYKLE ŻYCIA**
Odpowiadając na potrzeby różnych grup wiekowych, można uzyskać kompleksowe zrozumienie etapów rozwoju, co gwarantuje, że narracje są stosowne i odnoszą się do różnych grup wiekowych.

2 **RÓŻNORODNOŚĆ FUNKCJONALNA / NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ**
Włączające historie, które przedstawiają osoby niepełnosprawne, podważają stereotypy i promują inkluzywność, zwiększając świadomość różnych zdolności.

3 **PŁEĆ / NIERÓWNOŚCI MIĘDZY KOBIETAMI A MĘŻCZYZNAMI**
Kładąc nacisk na znaczenie równości płci, praktyki te podkreślają historie, które podważają stereotypy i role przypisane płci oraz ułatwiają zrozumienie kwestii płci wśród dzieci

4 **MIĘDZYKULTUROWOŚĆ / RÓŻNORODNOŚĆ ETNICZNA I RASOWA / RASIZM**
Praktyki te podkreślają bogactwo narracji wielokulturowych, zajmują się kwestiami rasizmu i promują głębsze zrozumienie różnorodności etnicznej i rasowej

5 **LGBTIQ / RÓŻNORODNOŚĆ SEKSUALNA I PŁCIOWA**
Praktyki przedstawiające różne orientacje seksualne, tożsamości płciowe i sposoby ekspresji. Promują inkluzywność i akceptację, sprzyjając refleksji nad cisheteronormatywnością.

6 **MIGRACJA / POCHODZENIE / DOŚWIADCZENIA UCHODŹCTWA**
Kryterium to, uwzględniając historie migrantów i uchodźców, promuje empatię i zrozumienie odmiennego pochodzenia i doświadczeń, co jest niezbędne w zglobalizowanym społeczeństwie.

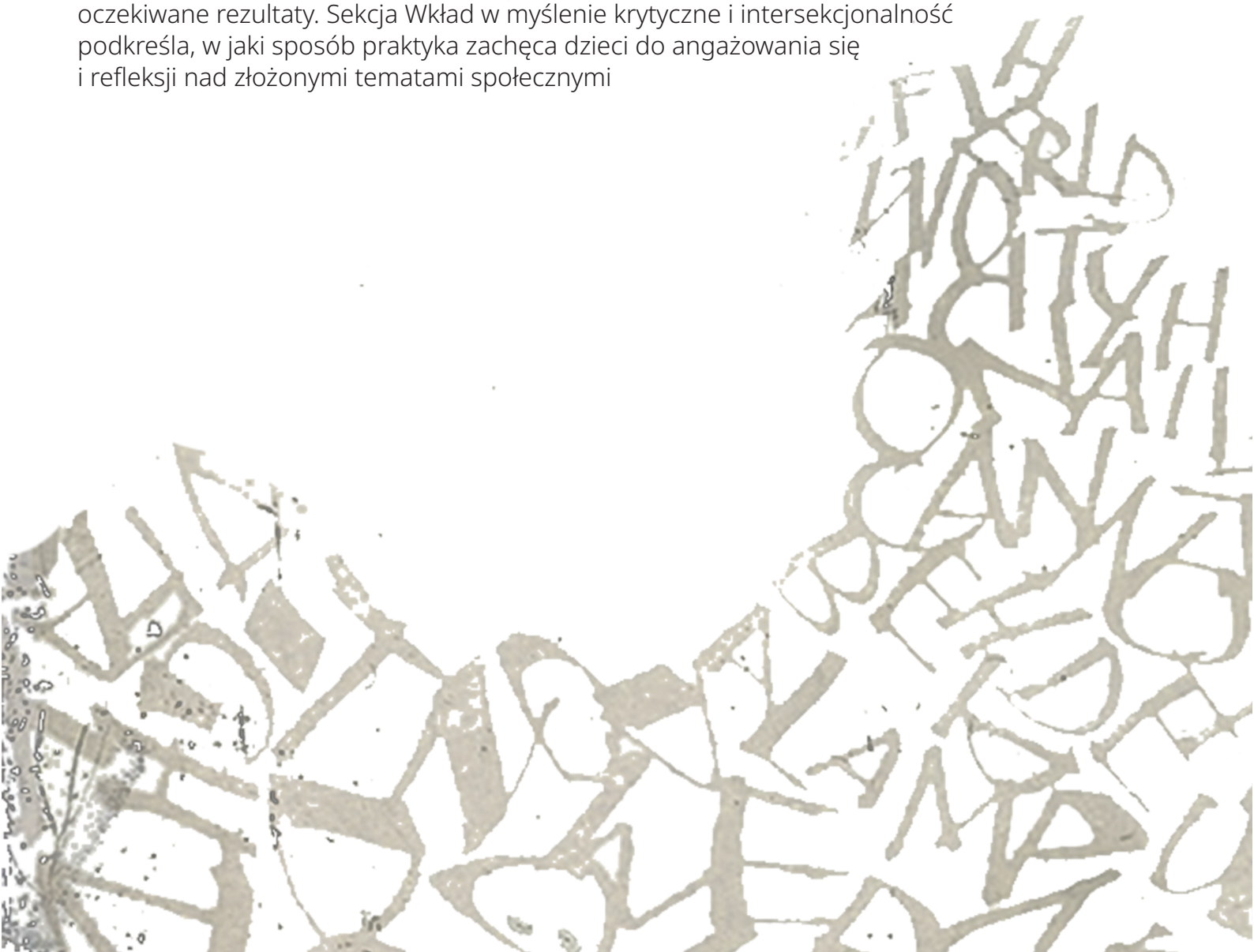
7 **RÓŻNORODNOŚĆ RELIGIJNA I ODMIENNE PRZEKONANIA**
Praktyki te promują narracje, które szanują różne systemy wierzeń, zachęcając do otwartego dialogu i szacunku dla różnic w przekonaniach wśród dzieci.

8 **KLASA SPOŁECZNA / NIERÓWNOŚCI SPOŁECZNO-EKONOMICZNE**
Wybrane praktyki eksplorują wpływ statusu społeczno-ekonomicznego na życie dzieci, zachęcając do dyskusji na temat równości i dostępu do możliwości rozwoju.

Dodatkowe tematy obejmują historie odpowiadające różnym potrzebom, książki obrazkowe obalające stereotypy płciowe za pomocą zróżnicowanych narracji oraz treści skupiające się na ekologii, zmianach klimatu i stereotypach edukacyjnych.
Propozycje dotyczące grup wiekowych dodatkowo udoskonalają zbiór, z ukierunkowanymi praktykami dla dzieci w wieku 6–12 lat (15 dla dzieci w wieku 6–8 lat, 16 dla dzieci w wieku 8–10 lat i 17 dla dzieci w wieku 10–12 lat). Kryteria te mają na celu zapewnienie, że narracje nie tylko będą rezonować z docelową grupą odbiorców, ale także spełnią cel edukacyjny, jakim jest promowanie świadomości na temat kwestii intersekcjonalności.

STRUKTURA DOKUMENTU

Dokument jest zorganizowany w strukturę, która ułatwia zrozumienie i zaangażowanie w zbiór Obiecujących Praktyk. Każdy wpis zaczyna się od identyfikacji autora lub organizacji odpowiedzialnej za praktykę, po czym przedstawione zostaje Źródło, do którego można się kierować, aby znaleźć dodatkowe zasoby. Sekcja Krzyżujące się osie podkreśla kluczowe tematy poruszane przez praktykę, zapewniając, że użytkownicy mogą łatwo identyfikować istotne problemy społeczne. Następnie Krótki opis zapewnia zwięzły przegląd głównych obszarów praktyki, podczas gdy Grupa docelowa określa przedział wiekowy, dla którego przeznaczone są treści. Sekcja Cele przedstawia cele edukacyjne praktyki. Opis zagłębia się w szczegóły praktyki, wyjaśniając, w jaki sposób działa i angażuje dzieci. Wyniki i wpływ podsumowuje oczekiwane rezultaty. Sekcja Wkład w myślenie krytyczne i intersekcjonalność podkreśla, w jaki sposób praktyka zachęca dzieci do angażowania się i refleksji nad złożonymi tematami społecznymi



ANGELETA'S BIKE

Autorstwo:
María Alonso i Mireia Riera (Artijoc)
Źródło:
https://agenciatalaia.com/portfolio/la-bicicleta-de-langeleta/

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- LGBTIQ / Różnorodność seksualna i płciowa
- Migracja / Pochodzenie / Doświadczenia uchodźctwa
- Różnorodność religijna i odmienne przekonania
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Różnorodność funkcjonalna / Niepełnosprawność
- Klasa społeczna / Nierówności społeczno-ekonomiczne
- Wiek / Cykle życia / Niemowlęctwo / Okres dojrzewania / Młodość / Osoby starsze

KRÓTKI OPIS
To mobilna biblioteka pełna opowieści dla dzieci i rodzin. To projekt, który chce pokazać literaturę w języku katalońskim na ulicach i placach, przywracając je jako przestrzenie przekazu kulturowego. Przybycie Angelety zapewnia chwilę darmowego i wspólnotowego czytania.

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

CELE
- Pokazanie literatury w języku katalońskim na ulicach i placach i przywrócenie ich jako przestrzeni przekazu kulturowego.
- Promowanie darmowego i wspólnotowego czytania, w którym dzieci i dorośli dzielą się swoimi przemyśleniami.
- Budowanie wspólnoty na placach i w dzielnicach miast.
- Szerzenie historii dotyczących wspólnoty, wzajemnego wsparcia i różnorodności.
- Otwarcie nowych przestrzeni dyskusji, w których dzieci i dorośli mogą czytać i rozmawiać o nierównościach i różnorodności poza środowiskiem szkolnym

OPIS
La bicicleta de l'Angeleta to biblioteka podróżująca rowerem. Z myślą o promowaniu bezpłatnego czytania i jednocześnie oferowaniu starannie dobranego wyboru opowieści – z których spora część to opowieści o społeczności i różnorodności – rower otwiera drzwi swojej szafy na ulicach o ustalonej porze i oferuje wspólne czytanie w miejscach publicznych dla małych dzieci, dorosłych i osób starszych.



WYNIKI I WPŁYW
- Rozpowszechnianie publikacji poruszających temat różnorodności, które w przeciwnym razie mogłyby nigdy nie trafić do rąk czytelników.
- Stworzenie bezpiecznego środowiska poza szkołą, w którym dzieci mogą podzielić się sytuacjami dotyczącymi nierówności z dorosłymi, którzy towarzyszą im na placu.
- Stworzenie przestrzeni egalitarnej, do której dostęp będzie miało każde dziecko przechodzące ulicą.
- Propozycja wykorzystania przestrzeni publicznej do wydarzeń społecznych

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ
L'Angeleta Simó, osoba, od której pochodzi nazwa projektu, była lokalną poetką znaną z opowiadania o niesprawiedliwościach okresu powojennego z krytycznej perspektywy. Postać, która inspiruje ten projekt, była starszą kobietą, która pisała poezję i zabierała głos, aby mówić o niesprawiedliwości – to interesujący punkt wyjścia do wyboru historii oferowanych na placach, a zarazem wzorzec dla małych czytelników. Fakt, że projekt to aktywność na świeżym powietrzu w przestrzeni publicznej, sprawia, że jest dostępny dla wszystkich osób, w każdym wieku i o różnym pochodzeniu. Istnieje również możliwość zabrania roweru z wyborem historii do szkoły, aby zaoferować czytanie na placu zabaw w czasie przerwy.

DODATKOWE MATERIAŁY
https://agenciatalaia.com/portfolio/la-bicicleta-de-langeleta/

BEE. BOOSTING GENDER EQUALITY IN EDUCATION

Autorstwo:
Elena Fierli i Sara Marini
(Association Scosse)

Źródło:
https://www.cospe.org/progetti/61845/bee-boosting-gender-equality-in-education/

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:

- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- Migracja / Pochodzenie / Doświadczenia uchodźctwa
- Różnorodność funkcjonalna / Niepełnosprawność

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

KRÓTKI OPIS

Projekt BEE ma na celu uczynienie wczesnej edukacji możliwie jak najbardziej inkluzywnej z punktu widzenia równości płci poprzez kurs szkoleniowy, który obejmuje cały personel pracujący w danym kontekście. Z początkowej ścieżki szkoleniowej przechodzimy do serii warsztatów operacyjnych, które prowadzą do stworzenia nowego i innowacyjnego materiału dydaktycznego: Gender-tool Kit.

CELE

Projekt BEE ma na celu zwiększenie równości płci w edukacji wczesnoszkolnej poprzez zapewnienie kompleksowych szkoleń dla personelu edukacyjnego. Poprzez warsztaty i wspólne wysiłki uczestnicy opracują Gender-tool Kit, wspierając innowacyjne materiały i strategie nauczania. Ta inicjatywa stworzy inkluzywne środowiska edukacyjne dla dzieci w wieku 6–12 lat, promując świadomość i zrozumienie kwestii płci od najmłodszych lat.

OPIS

Projekt BEE ma na celu uczynienie wczesnej edukacji możliwie jak najbardziej inkluzywnej z punktu widzenia równości płci poprzez kurs szkoleniowy, który obejmuje cały personel pracujący w tym samym obszarze. Z początkowej ścieżki szkoleniowej docieramy do serii warsztatów operacyjnych, które prowadzą do stworzenia nowego i innowacyjnego materiału dydaktycznego – Gender-tool Kit – dzięki któremu personel edukacyjny będzie mógł mieć nowe narzędzia i nowe pomysły do tworzenia edukacyjnych ścieżek dla chłopców i dziewcząt z perspektywy płci.

WYNIKI I WPŁYW

- Projekt wytworzy zestaw praktycznych materiałów dydaktycznych, które umożliwią nauczycielom włączenie perspektywy płci do swoich programów nauczania.
- Przewidywane wyniki obejmują lepszą inkluzywność w klasach, większą świadomość płci wśród dzieci i lepsze umiejętności krytycznego myślenia związane z kwestiami płci.
- Projekt BEE ma na celu wpłynięcie na praktyki edukacyjne i uzyskanie trwałej zmiany w perspektywach dzieci na temat płci.



WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

Kładąc nacisk na intersekcjonalność, projekt BEE zachęca edukatorów i dzieci do eksplorowania tego, w jaki sposób różne tożsamości (takie jak rasa, klasa i sprawność) krzyżują się z płcią. To podejście rozwija umiejętności krytycznego myślenia, umożliwiając dzieciom zrozumienie i kwestionowanie norm społecznych i uprzedzeń. Skupienie się projektu na różnych perspektywach w materiałach edukacyjnych stworzy pretekst do dyskusji promującej empatię, rezyliencję i inkluzywność wśród uczniów, przygotowując ich do skutecznego poruszania się w złożonym świecie.

BIBLIOBOSC

Autorstwo:
María Alonso (Artijoc)
Źródło:
https://bibliobosc.com/es/

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
Wiek / Cykle życia / Niemowlęctwo / Okres dojrzewania / Młodość / Osoby starsze

---

KRÓTKI OPIS

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

BiblioBosc to plenerowe muzeum i leśna biblioteka stworzona przez księgarza i gawędziarza Pepa Durána, który ma ponad 40-letnie doświadczenie. Zanurzona w naturze, łączy książki, sztukę, opowiadanie historii i wyobraźnię w wyjątkowej przestrzeni doświadczalnej. Las staje się metaforą życia, zapraszając dzieci i rodziny do eksplorowania poezji, esejów, narracji i książek obrazkowych..

CELE

- Kultywowanie u dzieci poczucia zachwytu i naturalnej ciekawości poprzez bezpośrednie obcowanie z przyrodą.
- Kształtowanie świadomości różnorodności i szacunku dla wszystkich istot żywych, odnoszenie różnorodności natury do różnorodności ludzi.
- Promowanie samoświadomości i dobrego samopoczucia emocjonalnego poprzez kontakt ze środowiskiem naturalnym.
- Rozwijanie empatii i wrażliwości na przyrodę, postrzeganie lasu jako przestrzeni inkluzywnej i gościnnej.
- Stymulowanie obserwacji, krytycznego myślenia i umiejętności łączenia świata przyrody z własnymi doświadczeniami

OPIS

Zbiór książek w BiblioBosc pochodzi z prywatnej kolekcji księgarza Pepa Durána i jest efektem jego ponad 40-letniego doświadczenia jako propagatora czytelnictwa. Z biegiem lat zgromadził albumy, które najbardziej podziwiał, i teraz udostępnia je do czytania i konsultacji, tworząc małe muzeum. Najdelikatniejsze egzemplarze są przechowywane w małych domkach ogrodowych i szafkach dostępnych na wolnym powietrzu, gdzie deszcz ma utrudniony dostęp. Znajdują się tam również walizki i skrzynie zawierające małe pudełka, instrumenty muzyczne, pluszowe zabawki, kapelusze, których gawędziarz używał w swoich przedstawieniach i które posłużyły mu do stworzenia postaci „Trajinante de cuentos" (Gawędziarza).

WYNIKI I WPŁYW

- Wzmacnianie poczucia tożsamości i pewności siebie u każdego dziecka.
- Rozwój inkluzywnego i pełnego szacunku podejścia do różnorodności.
- Zwiększona świadomość współzależności i umiejętność pracy w zespole.
- Rozwój umiejętności obserwacji, myślenia krytycznego i języka emocji.
- Głębsza więź emocjonalna i etyczna ze środowiskiem.
- Budowanie solidnych fundamentów dla holistycznego i intersekcjonalnego kształcenia

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

Propozycje, w których różne ciała nie są już zamknięte w klasie czy sztucznym środowisku, ale w środowisku naturalnym, pozwalają na odmienne doświadczalne punkty wyjścia. Prezentowanie alternatywnych miejsc, w których biblioteka nie jest już pomieszczeniem, budynkiem ani zamkniętym miejscem, lecz lasem, otwiera przed dziećmi wszechświat możliwości. Ta forma wewnętrznego rozwoju stanowi ważny wkład w naukę myślenia w sposób nieszablonowy i kreowania nowych sposobów myślenia – takich, jakich potrzebujemy, aby zaakceptować różnorodność. Las jawi się jako metafora życia, w którym każdy może się zgubić i odnaleźć na nowo, zawsze pośród zbiorów poezji, esejów, opowiadań, myśli i ilustrowanych albumów.



DODATKOWE MATERIAŁY: https://bibliobosc.com/es/blog-es/







BOOKOPOLIS

Autorstwo:
APPh
Źródło:
https://bookopolis.com/#/

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:

- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- Migracja / Pochodzenie / Doświadczenia uchodźctwa
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Różnorodność funkcjonalna / Niepełnosprawność
- Klasa społeczna / Nierówności społeczno-ekonomiczne
- LGBTIQ / Różnorodność seksualna i płciowa
- Różnorodność religijna i odmienne przekonania

KRÓTKI OPIS
Bookopolis – sieć społecznościowa i narzędzie do odkrywania książek, które pielęgnuje miłość do czytania wśród uczniów szkół podstawowych i średnich. To jak Goodreads stworzony specjalnie dla dzieci. Misją Bookopolis jest pielęgnowanie miłości do czytania dla przyjemności wśród uczniów klas 2–8.

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

CELE
Bookopolis ma na celu pielęgnowanie dożywotniej miłości do czytania wśród 6–12-latków poprzez zapewnienie angażującej platformy dostosowanej do ich zainteresowań. Staramy się umożliwić młodym czytelnikom śledzenie postępów w czytaniu, dzielenie się rekomendacjami książek i łączenie się z rówieśnikami w bezpiecznej, wspierającej społeczności. Naszym celem jest poprawa rozumienia czytanego tekstu i zachęcanie do eksploracji różnych gatunków, promując pozytywne nastawienie do czytania zarówno w klasie, jak i poza nią.

OPIS
Bookopolis zapewnia bezpieczną i sympatyczną społeczność online, w której uczniowie szkół podstawowych i średnich mogą śledzić, udostępniać i celebrować swoje życie czytelnicze, a także odkrywać nowe książki. Posiada wbudowane narzędzia dla edukatorów i rodziców.

WYNIKI I WPŁYW

- Od momentu uruchomienia Bookopolis skutecznie zaangażowało tysiące uczniów, co doprowadziło do mierzalnego wzrostu częstotliwości czytania wśród użytkowników.
- Nauczyciele zgłaszają lepszą jakość dyskusji w klasie i poprawę umiejętności czytania, ponieważ uczniowie dzielą się spostrzeżeniami i zaleceniami.
- Opinie rodziców podkreślają przyjemność z czytania i motywację wywoływaną przez platformę, co sprzyja tworzeniu społeczności, która celebruje czytelnictwo.
- Nasz wpływ widać w rosnącej liczbie uczniów, którzy odkrywają nowe gatunki i autorów, co tworzy podwaliny pod nawyki czytelnicze na całe życie..

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ
Bookopolis zachęca do myślenia krytycznego, namawiając użytkowników do analizowania i refleksji nad ich wyborami czytelniczymi i doświadczeniami. Poprzez dyskusje o książkach, recenzje i rekomendacje uczniowie uczą się artykułować swoje myśli i perspektywy. Platforma promuje również intersekcjonalność, prezentując różnorodną gamę książek, które odzwierciedlają różne kultury, tożsamości i doświadczenia, zachęcając młodych czytelników do empatii i zrozumienia.

COEDUCA

Autorstwo:
María Alonso i Mireia Riera (Artijoc)
Źródło:
https://www.diba.cat/web/oel/-/cardedeu-coeduca

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:

- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Klasa społeczna / Nierówności społeczno-ekonomiczne

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

KRÓTKI OPIS

Projekt ma na celu przyczynienie się do stworzenia bardziej sprawiedliwego społeczeństwa, z mniejszą liczbą nierówności i przemocy, rozwijanie wrażliwości i świadomości dynamiki dyskryminacji ze względu na płeć oraz wdrażanie koedukacji we wszystkich publicznych szkołach podstawowych i średnich w Cardedeu. Każda szkoła bierze udział w dwuletnim procesie towarzyszenia i szkolenia wszystkich stron (nauczycieli, rodzin i uczniów).



CELE

- Promowanie równości i sprawiedliwości społecznej.
- Wdrożenie koedukacji jako strategii zapobiegawczej.
- Promowanie pozytywnego spojrzenia na różnorodność.
- Zwiększenie świadomości i perspektywy krytycznej w środowisku edukacyjnym.
- Ustanowienie mechanizmów koordynacyjnych dla integralnej koedukacji

OPIS

Projekt miał na celu przyczynienie się do stworzenia bardziej sprawiedliwego społeczeństwa, z mniejszą liczbą nierówności i przemocy, rozwijanie wrażliwości i świadomości dynamiki dyskryminacji ze względu na płeć oraz wdrażanie koedukacji we wszystkich publicznych szkołach podstawowych i średnich w Cardedeu. Każda szkoła była częścią dwuletniego procesu towarzyszenia i szkolenia dla wszystkich stron, dostosowanego do specyfiki, potencjału i potrzeb każdej z nich.
Projekt obejmował trzy rodzaje działań:

1. Działania ze szkołami.
2. Działania społeczne, otwarte dla całego Cardedeu.
3. Działania z Miejskim Komitetem Koedukacyjnym. W trzecim i czwartym roku realizacji projektu grupa włączyła do projektu pozostałe szkoły i inne podmioty edukacyjne na terenie gminy.



WYNIKI I WPŁYW

- Wzmocniono więzi między rodzinami a zespołem edukatorów.
- Identyfikacja seksizmu w opowiadaniach i bajkach doprowadziła do zmiany sposobu wykorzystywania tych materiałów przez nauczycieli.
- Cała kadra nauczycielska przeszła proces zmian osobistych i zawodowych, zyskując większą świadomość relacji i dynamiki płci.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

Projekt wychodzi od szerokiej wizji idei równości płci opartej na pojęciu intersekcjonalności, która obejmuje również różnorodność kulturową, seksualną i społeczną. Sposób pracy łączy prezentację tych ram teoretycznych z pracą nad wymiarem osobistym. Zaangażowanie w koedukację wymaga świadomości indywidualnej i grupowej. Z tej perspektywy pracuje się z wieloma narzędziami, takimi jak partycypacyjne badania w akcji i techniki teatralne oraz szeroki zakres partycypacyjnej i doświadczalnej dynamiki mającej na celu podniesienie świadomości zaangażowanych osób

DODATKOWE MATERIAŁY

https://www.youtube.com/watch?v=thr4zXvS2mI
https://filalagulla.org/
https://youtu.be/35OJKjLIi-g
https://diarieducacio.cat/educaciolocal/2020/03/05/cardedeu-un-municipi-transversalment-feminista-a-traves-de-la-coeducacio/
https://esberla.coop/que-fem/



DANGER OF ONE STORY
Krytyczna analiza klasycznej literatury dziecięcej

Autorstwo:
Karolina Pisz (Laboratorium Zmiany) / Anna Humanik

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- LGBTIQ / Różnorodność seksualna i płciowa
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Klasa społeczna / Nierówności społeczno-ekonomiczne

KRÓTKI OPIS
Element szkolenia dla edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej: nauczyciele (cykl szkoleń z zakresu edukacji globalnej), studenci pedagogiki (przygotowanie do pracy z dziećmi dwujęzycznymi i dwukulturowymi), asystenci międzykulturowi (wsparcie w pracy w środowisku wielokulturowym w szkole).

GRUPA DOCELOWA
8-12 lat

CELE
- Warsztaty mają na celu wzmocnienie umiejętności krytycznego myślenia poprzez zaangażowanie uczestników w tematyczne analizy literatury dziecięcej.
- Poprzez grupowe dyskusje na temat stereotypów płciowych, ról społecznych, reprezentacji rasowych i różnorodnych modeli rodzinnych uczestnicy będą krytycznie oceniać narracje i ilustracje.
- Celem jest wspieranie zrozumienia, w jaki sposób te teksty kształtują poglądy dzieci na temat równości i różnorodności, promując bardziej inkluzywną perspektywę zarówno dla czytelników, jak i twórców.

OPIS
Podczas warsztatów edukacyjnych uczestnicy pracują w grupach tematycznych, analizując język i ilustracje książek dla dzieci. Możliwe tematy:
- dziewczęta i chłopcy (stereotypy płciowe, płeć społeczna, przemoc)
- mama i tata (role społeczne, nierówności społeczne, płeć społeczna)
- kolor skóry (stereotypy rasowe, stosunki postkolonialne)
- różnorodność (różne modele rodziny, zdolności, niepełnosprawności, wielokulturowość)

Każdy zestaw tematyczny zawiera przykłady klasycznej, powszechnie czytanej literatury dziecięcej oraz wybrane współczesne książki ukazujące szerszą, bardziej równoprawną perspektywę. Każda grupa przyjmuje perspektywę dziecka na temat tego, czego dowiedziałoby się na dany temat, gdyby analizowane książki stanowiły jedyne źródło informacji.

WYNIKI I WPŁYW
- Uczestnicy zdobędą umiejętności w zakresie analizy krytycznej i rozwiną zwiększoną świadomość reprezentacji w literaturze dziecięcej.
- Warsztat będzie sprzyjał dyskusjom na temat stereotypów i uprzedzeń, zachęcając uczestników do refleksji nad własnymi przekonaniami i zachowaniami.
- Poprzez wprowadzanie różnorodnych narracji inicjatywa ma na celu umożliwienie uczestnikom zachęcania do praktyk inkluzywnych w literaturze i edukacji.
- Zwiększona świadomość intersekcjonalności wzmocni dialog społeczności na temat dyskryminacji i reprezentacji.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

Warsztaty promują krytyczne myślenie, zachęcając uczestników do dekonstrukcji i analizy języka, obrazów i tematów w literaturze dziecięcej. Uczestnicy konfrontują i kwestionują istniejące stereotypy związane z płcią, rasą i dynamiką rodziny, promując głębsze zrozumienie tego, w jaki sposób narracje kształtują poglądy społeczne. Poprzez integrację intersekcjonalności warsztaty podkreślają wzajemne powiązania różnych tożsamości i doświadczeń, zachęcając uczestników do rozważenia wielu perspektyw.



FIT FOR DIVERSITY
zestaw kart do dyskusji o tematach intersekcjonalnych

Autorstwo:
Karolina Pisz (Fundacja Laboratorium Zmiany)
Źródło:
https://issuu.com/dpjw_pnwm/docs/fit-for-diversity-card-collection-de

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- LGBTIQ / Różnorodność seksualna i płciowa
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Klasa społeczna / Nierówności społeczno-ekonomiczne

GRUPA DOCELOWA
10-12+ lat

KRATKI OPIS
„Fit for Diversity Card Collection" to zbiór 39 kart z hasłami dotyczącymi edukacji na rzecz różnorodności i edukacji antydyskryminacyjnej. Krótkie opisy haseł w połączeniu z pasującymi ilustracjami dostarczają podstawowej wiedzy na temat poszczególnych tematów.

CELE
- Zwiększenie świadomości i zrozumienia kluczowych koncepcji dotyczących różnorodności.
- Poprzez udostępnianie dostępnych definicji i ilustracji 39 haseł, wyposażenie edukatorów, uczniów i społeczności w niezbędną wiedzę, aby promować inkluzywność i zwalczać dyskryminację.

OPIS
Ten zbiór kart służy jako narzędzie edukacyjne, oferując zwięzłe wyjaśnienia terminów związanych z różnorodnością, takich jak intersekcjonalność, przywilej i mikroagresje. Każda karta zawiera ilustrację, która pomaga w wizualnym uczeniu się i zapamiętywaniu, czyniąc złożone idee bardziej przystępnymi..

WYNIKI I WPŁYW
- Praktyka pozytywnie wpłynęła na dyskusje na temat różnorodności w środowiskach edukacyjnych, wspierając krytyczne dyskusje, które podważają uprzedzenia.
- Użytkownicy zgłaszają zwiększoną świadomość intersekcjonalności, umożliwiając bardziej inkluzywne praktyki i polityki.
- Inicjatywa kształtuje wspierające środowisko, które ceni różnorodne perspektywy.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ
Wprowadzając terminy za pomocą wizualnego i interaktywnego formatu, kolekcja zachęca do krytycznej analizy struktur społecznych i indywidualnych doświadczeń. Wzmacnia zrozumienie tego, jak różne tożsamości się przenikają, promując holistyczne spojrzenie na różnorodność oraz osobiste i zbiorowe działania przeciwko dyskryminacji.

DODATKOWE MATERIAŁY
https://issuu.com/dpjw_pnwm/docs/fit-for-diversity-card-collection-de

G-BOOK

Autorstwo:
Elena Fierli i Sara Marini (Association Scosse)
Źródło:
https://g-book.eu/

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- LGBTIQ / Różnorodność seksualna i płciowa
- Różnorodność funkcjonalna / Niepełnosprawność

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat



KRÓTKI OPIS
Projekty G-BOOK 1 i 2 mają na celu promowanie pozytywnej literatury dziecięcej i młodzieżowej pod względem ról płciowych i wzorów do naśladowania – literatury otwartej, pluralistycznej, różnorodnej, wolnej od stereotypów i zachęcającej do szacunku i różnorodności. Projekt powstał ze świadomości kluczowej roli, jaką literatura dziecięca i młodzieżowa odgrywa w rozwoju tożsamości płciowej dzieci i nastolatków

CELE
21. Promowanie dostępu do pozytywnej pod względem płci literatury dziecięcej i młodzieżowej.
22. Zwiększanie świadomości wśród edukatorów i bibliotekarzy na temat stereotypów płciowych w książkach.
23. Zachęcanie do integracji różnorodnych, niestereotypowych narracji w zbiorach szkolnych i bibliotecznych.
24. Wspieranie krytycznej refleksji na temat ról płciowych wśród młodych czytelników.

OPIS
Projekty G-BOOK 1 i 2 mają na celu promowanie pozytywnej literatury dziecięcej i młodzieżowej. Badania wykazały, że młodzi ludzie mają tendencję do przyswajania ról płciowych przedstawianych w czytanych przez nich książkach. Role te często jednak utrwalają stereotypy płciowe (np. dziewczynki jako słodkie i pasywne, chłopcy jako odważni i buntowniczy; matki jako opiekunki, ojcowie jako żywiciele rodziny). Choć rośnie produkcja literacka świadoma kwestii płci, jest ona nierównomiernie dystrybuowana wśród krajów europejskich i często pozostaje w „niszy", nie docierając do większości dzieci i nastolatków.

WYNIKI I WPŁYW:
- Projekt G-BOOK ma na celu rozwijanie myślenia krytycznego oraz promowanie intersekcjonalności poprzez zapewnienie dostępu do zróżnicowanej literatury dla dzieci w wieku 6–12 lat.
- Poprzez wprowadzanie narracji kwestionujących tradycyjne role płciowe i stereotypy, inicjatywa zachęca młodych czytelników do rozwijania bardziej zniuansowanego rozumienia tożsamości płciowej.
- Zwiększona świadomość i dostępność zróżnicowanej literatury może wzmocnić dzieci w refleksji nad własną tożsamością, prowadząc do większego szacunku i akceptacji różnorodności w ich społecznościach.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ:
Projekty G-BOOK rozwija myślenie krytyczne, zachęcając młodych czytelników do kwestionowania i analizowania ról płciowych oraz stereotypów obecnych w tradycyjnych narracjach. Poprzez ukazywanie dzieciom różnorodnych postaci i doświadczeń projekt wspiera rozumienie intersekcjonalności, podkreślając, w jaki sposób różne tożsamości – takie jak rasa, kultura czy status społeczno-ekonomiczny – przecinają się z kwestią płci. To wieloaspektowe podejście sprzyja rozwijaniu empatii i zachęca do rozmów o różnicach i podobieństwach między ludźmi.

GROWING UP WITH VALUES FROM STORYTELLING

Autorstwo:
Marina Garcia-Castillo i Andrea Gómez Alcaraz (Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya)
Źródło: Edifacoop*

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
- Migracje / porijeklo / izbjeglice
- Różnorodność religijna i odmienne przekonania
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- LGBTIQ / Różnorodność seksualna i płciowa

KRÓTKI OPIS
Wykorzystanie opowieści jako strategii pedagogicznej umożliwia rozwój niezbędnych umiejętności uczniów, wychodząc od wyobraźni i tworząc paralele między fikcją a rzeczywistymi pojęciami. Krok po kroku dzieci rozwijają swoje poczucie moralności. Projekt angażuje całą społeczność edukacyjną, podkreślając fundamentalną rolę rodzin.

GRUPA DOCELOWA
6-10 lat

CELE
- Zwiększanie samoświadomości uczniów, aby potrafili rozpoznawać własne uczucia, emocje, pragnienia.
- Dostarczanie dzieciom narzędzi, które pomogą im poznać i szanować swoich rówieśników.
- Pomaganie dzieciom w docenianiu tego, co posiadają, i omawianie kwestii „posiadania" we współczesnym społeczeństwie (konsumpcjonizm).
- Praca nad zagadnieniami takimi jak strata, frustracja, zmiana, dyskryminacja, uprzedzenia, wykluczenie i sytuacje konfliktowe.
- Wzmacnianie poczucia własnej wartości uczniów.
- Rozwijanie umiejętności społecznych i komunikacyjnych uczniów.
- Zwiększanie umiejętności czytania i pisania oraz zainteresowania literaturą dziecięcą.
- Wychowywanie świadomych obywateli lepszej przyszłości.
- Zwiększenie zaangażowania rodziców/rodzin w życie szkoły.
- Rozwijanie zdolności organizacji uczestniczących do działania na szczeblu transnarodowym.
- Wymiana pomysłów i dzielenie się metodologiami/praktykami/narzędziami edukacyjnymi z partnerami.

OPIS
Projekt miał za punkt wyjścia wcześniej wybrane opowieści dla dzieci, które odnosiły się do wartości uniwersalnych. Każdego miesiąca konkretna opowieść była powiązana z jedną wartością i z określonym tematem. Opowieści, wartości i tematy były splecione z porami roku lub świętami wspólnymi dla krajów partnerskich. Aby projekt był silniejszy i bardziej efektywny, zachęcano do zaangażowania całej społeczności edukacyjnej, podkreślając fundamentalną rolę rodzin i kierując część działań również do nich.

WYNIKI I WPŁYW:
- Projekt doprowadził do zwiększonego zaangażowania rodziców w działania szkolne związane z edukacją wartości oraz wzmocnienia współpracy między rodzinami a nauczycielami.
- Uczestniczące szkoły odnotowują poprawę słownictwa emocjonalnego, umiejętności rozwiązywania konfliktów i pełnego szacunku komunikowania się uczniów.
- Uczniowie wykazują większą empatię, lepszą samoświadomość i silniejszą zdolność do refleksji nad dylematami moralnymi.
- Nauczyciele obserwują wzrost motywacji do czytania i poprawę umiejętności czytania i pisania dzięki systematycznemu stosowaniu opowiadania historii opartego na wartościach.
- Ogólnie rzecz biorąc, inicjatywa przyczyniła się do stworzenia bardziej inkluzywnego i wspierającego środowiska szkolnego.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

Projekt zachęca uczniów do krytycznej oceny własnych przekonań i zachowań, promując refleksję i rozumowanie moralne. Wykorzystanie opowieści do nauczania wartości pozwala uczniom rozwijać umiejętności analityczne poprzez zauważanie paraleli między narracjami fikcyjnymi a rzeczywistością. Angażując rodziny i skupiając się na wartościach, które przecinają różne grupy demograficzne, projekt przyjmuje intersekcjonalne podejście do edukacji, uznając, że tożsamości uczniów (status społeczno-ekonomiczny, pochodzenie kulturowe) wpływają na ich doświadczenia edukacyjne.

DODATKOWE MATERIAŁY – REZULTATI I MATERIJALI PROJEKTA:

- Web stranica: https://valuesfromstorytelling.eu/
- Kratki film: https://www.youtube.com/watch?v=miyJK1mtp38



INVISIBLE SPACE
Interaktywna wystawa o niepełnosprawności

Autorstwo:
Alicja Wiśniewska (Laboratorium Zmiany)
Źródło:
https://niewidzialnaprzestrzen.pl/oferta-dla-szkol/

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- Różnorodność funkcjonalna / Niepełnosprawność

KRATKI OPIS
Invisible Space to interaktywna wystawa, która podnosi świadomość na temat potrzeb osób niepełnosprawnych. Dzieci i młodzież mają okazję doświadczyć świata z perspektywy osób niepełnosprawnych, co sprzyja empatii i zrozumieniu. Uczestnicy zwiedzają wystawę pod przewodnictwem niewidomego lub niedowidzącego narratora.

GRUPA DOCELOWA
10-12 lat

CELE
- Edukacja młodych ludzi w zakresie interakcji z osobami niepełnosprawnymi oraz rozwijanie empatii i odpowiedzialności społecznej.
- Zwiększenie świadomości codziennych wyzwań, z jakimi borykają się osoby niepełnosprawne, oraz promowanie integracji w społeczeństwie.
- Poprzez bezpośrednie doświadczanie różnych sytuacji, nauka jak właściwie pomagać i zapewniać bezpieczeństwo potrzebującym, jednocześnie inicjując pozytywne zmiany w swoim otoczeniu.

OPIS
Invisible Space oferuje wyjątkowe doświadczenie edukacyjne prowadzone przez niewidomych lub niedowidzących przewodników. Poprzez wystawę młodzi ludzie dowiadują się o różnych aspektach życia osób niepełnosprawnych, wspierając zrozumienie i rozpoznawanie wyzwań, z którymi mogą się mierzyć ich rówieśnicy. Elementy interaktywne angażują uczestników, pozwalając im zrozumieć temat niepełnosprawności poprzez praktyczne doświadczenia, a nie tylko wiedzę teoretyczną.

WYNIKI I WPŁYW
- Wystawa Invisible Space przyczyniła się do wzrostu świadomości uczestników na temat życia osób niepełnosprawnych.
- Uczestnicy wykazują większą empatię i zrozumienie oraz są lepiej przygotowani do interakcji z osobami, które mogą wymagać wsparcia.
- Ankiety przeprowadzone po wystawie wskazują na znaczną poprawę postaw społecznych i umiejętności pomagania.
- Wystawa służy jako platforma do trwających dyskusji na temat niepełnosprawności i promuje bardziej inkluzywne społeczeństwo.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ
Invisible Space stawia pytania o to, jak społeczeństwo postrzega niepełnosprawność i miejsce osób niepełnosprawnych w różnych kontekstach społecznych. Uczestnicy są zachęcani do krytycznej analizy barier, z którymi borykają się osoby niepełnosprawne, oraz do refleksji nad własnymi postawami i działaniami. Wystawa podkreśla znaczenie zrozumienia złożoności doświadczeń osób z różnymi niepełnosprawnościami oraz ich wpływu na życie społeczne i indywidualne.

MAGICAL POWER OF STORIES

Autorstwo:
Marina Garcia-Castillo, Andrea Gómez Alcaraz (Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya)

Źródło:
https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2019-1-IT02-KA229-062200

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:

- Migracja / Pochodzenie / Doświadczenia uchodźctwa
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Różnorodność funkcjonalna / Niepełnosprawność
- Klasa społeczna / Nierówności społeczno-ekonomiczne social

GRUPA DOCELOWA
9-12 lat

KRATKI OPIS

Głównym celem jest stworzenie kultury akceptacji i szacunku wśród różnych uczniów i zaangażowanie ich w działania związane z opowieściami. Będą mieli szansę na zdobycie wartości i zasad w bezpiecznym środowisku, w tym uwzględniając świadomość międzykulturową.

CELE

- Kształtowanie kultury akceptacji i szacunku wśród zróżnicowanej grupy uczniów w wieku 9–12 lat poprzez zaangażowanie ich w działania oparte na opowieściach z różnych kultur europejskich.
- Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych i krytycznego myślenia uczniów poprzez naukę opartą na narracjach.
- Zapewnienie bezpiecznej i inkluzywnej przestrzeni dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SEN).

WYNIKI I WPŁYW

- Projekt zaowocował bogatym zbiorem opowieści i aktywności dostosowanych do potrzeb uczniów, w tym specjalnymi adaptacjami dla uczniów SEN.
- Uczniowie wykazali poprawę umiejętności interpretacyjnych i krytycznego myślenia, większą świadomość międzykulturową oraz głębsze docenienie różnorodności.
- Mapa postaci z europejskich opowieści służyła jako narzędzie wizualne, które pomagało uczniom nawiązać kontakt z różnymi kulturami.
- Inicjatywa wywarła trwały wpływ na interakcje społeczne uczniów oraz ich rozumienie obywatelstwa globalnego

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

Ten projekt wzmacnia krytyczne myślenie, zachęcając uczniów do analizowania, interpretowania i omawiania różnych historii, rozpoznając złożoność różnych kultur. Poprzez wspólne działania uczniowie eksplorują tematy krzyżujące się, takie jak rasa, sprawność i płeć w narracjach. Włączenie uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi promuje równość i ilustruje wartość różnorodnych głosów w opowiadaniu historii.

DODATKOWE MATERIAŁY

https://www.icsgesualdobufalino.edu.it/erasmus/erasmus-magical-power-of-stories/

MANDRÀGORES

Autorstwo:
María Alonso i Mireia Riera (Artijoc)
Źródło:
https://mandragores.cat

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:

- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- Wiek / Cykle życia / Niemowlęctwo / Okres dojrzewania / Młodość / Osoby starsze

---

KRÓTKI OPIS

Mandràgores to projekt kooperacyjny, który powstał w 2016 r. w celu przyczynienia się do edukacji seksualnej i afektywnej z perspektywy feministycznej. Realizuje to zadanie poprzez warsztaty partycypacyjne i doświadczalne, które promują krytyczną ocenę seksualności. Tworzą również zasoby pedagogiczne i szkolenia dla nauczycieli i edukatorów.

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

CELE

- Towarzyszenie odkrywaniu ciała i seksualności z punktu widzenia samopoznania, różnorodności i przyjemności.
- Opracowanie zasobów umożliwiających mediację w sytuacjach grupowych, w których dochodzi do przemocy lub dyskryminacji.
- Rozmawianie o różnorodności seksualnej i płciowej z pozytywnej, inspirującej i wolnej od tabu perspektywy.
- Stworzenie przestrzeni komfortu i zaufania, która umożliwi młodym osobom LGBTIQ+ nawiązanie ze sobą kontaktu.
- Opracowanie alternatywnych propozycji i materiałów pedagogicznych mających na celu zmianę rzeczywistości.

OPIS

Les Mandràgores to lokalna organizacja zlokalizowana nieopodal Barcelony, która oferuje szkolenia dla edukatorów, dzieci, młodzieży i rodzin na temat seksualności i różnorodności. Organizują warsztaty i opracowują materiały pedagogiczne do wykorzystania w klasie, a także szkolenia dla nauczycieli, podczas których istnieje przestrzeń do refleksji z intersekcjonalnego punktu widzenia – na temat postrzegania własnego ciała, seksualności rozumianej z perspektywy uznania różnorodności pragnień oraz przyjemności.

WYNIKI I WPŁYW

- Świadomość własnego ciała, pragnień i przyjemności sprzyja bezstronnemu spojrzeniu na ciała innych ludzi, a tym samym na różnorodność, która nas otacza.
- Rozpoznanie we własnym otoczeniu różnorodności, które nie są widoczne na pierwszy rzut oka, podnosi świadomość i tworzy środowisko bardziej sprzyjające otwartości.
- Stworzenie szkoły letniej, propozycji otwartej dla nauczycieli i edukatorów, z której wyłania się kultura krytycznego myślenia i refleksji.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

Jednym z głównych wkładów tej organizacji w intersekcjonalność jest zaproponowanie ciała jako centrum refleksji doświadczalnej. Różnorodność różnych typów – takich jak funkcjonalność, rasa, tożsamość seksualna lub płeć – zbiega się w ciele, stanowiącym otwarty i bardzo znaczący punkt wyjścia do krytycznego myślenia w sposób doświadczalny. Trajektoria organizacji doprowadziła ją do stworzenia projektu szkoły letniej, w ramach której edukatorzy i nauczyciele spotykają się, aby zastanowić się i dokonać krytycznej oceny sposobów towarzyszenia dzieciom i młodzieży w zakresie seksualności w szkołach

DODATKOWE MATERIAŁY

https://pol-len.cat/llibres/la-diversitat-es-divertida/
https://mandragores.cat/recursos/
https://mandragores.cat/escola-destiu-2024/







READING WITHOUT STEREOTYPES
Czytanie bez stereotypów

Autorstwo:
Elena Fierli i Sara Marini (Association Scosse)
Źródło:
https://www.scosse.org/leggere-senza-stereotipi/

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- LGBTIQ / Różnorodność seksualna i płciowa
- Migracja / Pochodzenie / Doświadczenia uchodźctwa
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Różnorodność funkcjonalna / Niepełnosprawność
- Wiek / Cykle życia / Niemowlęctwo / Okres dojrzewania / Młodość / Osoby starsze

---

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

KRÓTKI OPIS
Projekt „Leggere Senza Stereotipi" (Czytanie bez stereotypów) zainicjowany przez SCOSSE w 2012 roku, ma na celu stworzenie obserwatorium jakościowej literatury dziecięcej. Skupia się na opracowaniu bibliograficznego wyboru zawierającego publikacje wolne od stereotypów płciowych. Projekt zachęca dzieci do eksplorowania wyborów, doświadczeń i marzeń w sposób otwarty.

CELE
- Projekt „Leggere Senza Stereotipi" ma na celu stworzenie obserwatorium jakościowej literatury dziecięcej.
- Skupia się na opracowaniu bibliograficznego wyboru, który zawiera publikacje wolne od stereotypów płciowych.
- Projekt zachęca dzieci do eksplorowania wyborów, doświadczeń i marzeń w sposób otwarty, wspierając tworzenie wolnych tożsamości, które obejmują różnice między ludźmi.

OPIS
„Leggere Senza Stereotipi" to projekt organizacji SCOSSE rozpoczęty w 2012 roku, który bada reprezentacje literackie stymulujące dzieci do dokonywania wyborów, zdobywania doświadczeń, marzeń i ambicji oraz otwartego postrzegania świata – niezależnie od płci. SCOSSE uważa, że książki, poprzez nierozerwalne połączenie słów i obrazów, odgrywają kluczową rolę w kształtowaniu wolnych i pogodnych tożsamości, ciekawych różnic.
To właśnie z pierwszych książek dzieci czerpią definicje relacji płciowych, relacji międzyludzkich, marzeń i aspiracji, modeli rodziny oraz podziału ról w codziennych obowiązkach i opiece, w zawodach i w społeczeństwie.
Projekt nie rości sobie prawa do pełnej reprezentatywności – ale cechuje go stała uwaga skierowana na nowe publikacje, zwłaszcza wydawnictwa niezależne. Podstawowe kryteria to: wysoka jakość książek; przełamywanie stereotypów płciowych bez ich nachalnego czy dydaktycznego przedstawiania; dostępność i przystępność.

WYNIKI I WPŁYW
- Projekt Leggere Senza Stereotipi znacząco wpłynął na literaturę dziecięcą, promując tytuły, które kwestionują tradycyjne normy i stereotypy płciowe.
- Poprzez rozwijanie krytycznego myślenia dzieci projekt pomaga im analizować reprezentacje w książkach i angażować się w różnorodne narracje.
- Skupienie się na intersekcjonalności zachęca dzieci do rozpoznawania i doceniania wzajemnych powiązań różnych tożsamości, prowadząc do lepszego zrozumienia ról społecznych i relacji.
- Ta inicjatywa promuje inkluzywne rozmowy o różnicach, dając dzieciom możliwość kształtowania własnej tożsamości, jednocześnie rozwijając empatię wobec innych.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

Projekt przyczynia się do krytycznego myślenia, zachęcając dzieci do kwestionowania norm społecznych i rozważania wielu perspektyw prezentowanych w literaturze. Kładąc nacisk na intersekcjonalność, zachęca młodych czytelników do zrozumienia, w jaki sposób płeć krzyżuje się z innymi tożsamościami, takimi jak rasa, kultura i status społeczno-ekonomiczny. To holistyczne podejście wzbogaca doświadczenia czytelnicze dzieci i pozwala im docenić złożoność tożsamości i różnorodności.

DODATKOWE MATERIAŁY

https://www.scosse.org/leggere-senza-stereotipi/





REVISITING FAIRY TALES
Nowe odczytania baśni

Autorstwo:
Marina Garcia-Castillo, Andrea Gómez Alcaraz (Universitatde Vic-Universitat Central de Catalunya)
Źródło: Caroline Close
https://www.contecharleroi.be/raconte-nous/

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:

- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- Inne: aktywność można łatwo dostosować do innych wymiarów, takich jak wiek, klasa społeczna czy pochodzenie etniczne

---

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

KRÓTKI OPIS

Projekt Raconte & Nous autorstwa Maison du Conte de Charleroi i projekt Revisiter les contes traditionnels Caroline Close eksplorują opowiadanie historii jako potężne medium do refleksji kulturowej i społecznej. Raconte & Nous zawiera wywiady i narracje podkreślające różnorodne głosy i dziedzictwo za pośrednictwem radia, natomiast projekt Close na nowo wyobraża sobie klasyczne baśnie z perspektywy feministycznej i aktywistycznej.

CELE

- Wspólnie zastanowić się nad tradycyjnymi opowieściami z naszego dzieciństwa i zbadać, dlaczego i jaki mają na nas wpływ.
- Umieścić te opowieści w odpowiednim kontekście, przyglądając się ich oryginalnym wersjom z XVII–XIX wieku i temu, jak ewoluowały od braci Grimm do Disneya.
- Identyfikacja i analiza stereotypów związanych z płcią i seksizmem, ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów, fabuły i ról postaci.
- Zaproponowanie nowego spojrzenia na te opowieści poprzez zakwestionowanie lub odwrócenie stereotypów, przy użyciu trzech wybranych historii z bohaterkami

OPIS

La Maison du Conte rozszerzyła swoje działania o opowiadanie historii, występy, spacery, warsztaty i programy radiowe. Wprowadzono serię warsztatów wprowadzających (3 moduły, 8 sesji każdy), we współpracy z ULB opracowano warsztaty na temat pisania niestereotypowych historii. Caroline Close stworzyła podcast w ramach audycji radiowej Raconte & Nous, w którym tradycyjne bajki (Królewna Śnieżka, Czerwony Kapturek, Mała Syrenka) zostały zreinterpretowane z perspektywy płci. Podcast bada, w jaki sposób narracje te mogą zostać przekształcone tak, by odzwierciedlać bardziej postępowe i inkluzywne spojrzenie.

WYNIKI I WPŁYW

- Projekt Contes revisités z powodzeniem dotarł do zróżnicowanej publiczności poprzez wydarzenia narracyjne, audycje radiowe i warsztaty.
- Podcast Caroline Close ma znaczący wpływ edukacyjny – kwestionuje stereotypy i oferuje nowoczesne, inkluzywne reinterpretacje klasycznych bajek.
- Maison du Conte de Charleroi nawiązała współpracę z lokalnymi stowarzyszeniami oraz organizacjami edukacyjnymi.
- Inicjatywy, w tym dwumiesięczna audycja radiowa i Międzynarodowy Festiwal Opowieści, sprzyjają zaangażowaniu społecznemu i promują różnorodne narracje.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

Raconte & Nous oraz Revisiting Traditional Tales wnoszą istotny wkład w rozwijanie myślenia krytycznego i podejścia intersekcjonalnego. Pierwszy projekt sprzyja dyskusjom na temat różnorodnych narracji i zachęca odbiorców do analizy społecznych implikacji poprzez opowieści. Projekt Caroline Close zaprasza uczestników do eksplorowania tradycyjnych bajek z perspektywy płci, uwypuklając stereotypy i zachęcając do dialogu na temat tożsamości i norm społecznych. Razem te inicjatywy promują zrozumienie tego, jak przecinające się tożsamości kształtują narracje i wpływają na sposób ich odbioru przez publiczność.

DODATKOWE MATERIAŁY

https://soundcloud.com/buzzrb/raconte-nous-140322
https://soundcloud.com/buzzrb/la-petite-sirene-20
https://soundcloud.com/buzzrb/le-petit-chaperon-rouge-20



STEP FORWARD

Autorstwo:
Marija Pavlic
(Association Petit Philosophy)
Źródło:
https://www.petit-philosophy.com/en/ethika-erasmus

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:

- Wiek / Cykle życia / Niemowlęctwo / Okres dojrzewania / Młodość / Osoby starsze
- Klasa społeczna / Nierówności społeczno-ekonomiczne
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Migracja / Pochodzenie / Doświadczenia uchodźctwa
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

KRATKI OPIS
„Step Forward" to interaktywny program zaprojektowany w celu rozwijania zrozumienia i empatii wobec uczniów ze specjalnymi potrzebami. Uczestnicy biorą udział w dyskusjach i zajęciach, które podkreślają różne niepełnosprawności, wspierając lepsze zrozumienie inkluzywności i różnorodności w środowisku szkolnym. Jest to część projektu Ethika.

CELE

- Podnoszenie świadomości na temat różnych rodzajów potrzeb specjalnych.
- Zachęcenie uczniów do empatii i zrozumienia.
- Promowanie dyskusji na temat strategii włączania i wsparcia w środowiskach edukacyjnych

OPIS
Program przebiega następująco: zapytaj uczniów, czy wiedzą, jakie specjalne potrzeby mogą mieć uczniowie w szkole (np. ślepota, ADHD, dysleksja, jąkanie, porażenie mózgowe, autyzm, głuchota). Dla młodszych dzieci przeczytaj opowieść o potrzebach specjalnych. Podziel dzieci na 6 grup, z których każda reprezentuje dziecko ze specjalnymi potrzebami i jedno dziecko bez problemów. Każda grupa omawia, czy jako dziecko z określonym zaburzeniem może wykonywać czynności z arkusza. Każda grupa wybiera przedstawiciela. Przedstawiciele ustawiają się w szeregu. Nauczyciel odczytuje zadania. Dzieci wychodzą do przodu, jeśli mogą wykonać zadanie; jeśli nie, pozostają w bezruchu.
Na koniec dyskusja ze wszystkimi dziećmi: Co widzisz? Jak się czują pierwsi, a jak ostatni? Czy różnica między nimi jest dobra czy zła? Kto powinien się dostosować? Co możemy zrobić, aby stworzyć lepsze warunki dla wszystkich dzieci?

WYNIKI I WPŁYW

- Program skutecznie zwiększa zrozumienie przez uczestników specjalnych potrzeb, promując klimat empatii i szacunku.
- Zachęcając do dialogu, pomaga obalać stereotypy i promuje inkluzywność, dzięki czemu klasy są bardziej wspierające dla wszystkich uczniów

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ
„Step Forward" pielęgnuje krytyczne myślenie, zachęcając uczniów do refleksji nad naturą niepełnosprawności i jej wpływem na życie jednostek. Podkreśla znaczenie równości i rolę środowiska w zaspokajaniu różnorodnych potrzeb, opowiadając się za zbiorową odpowiedzialnością za tworzenie społeczeństwa inkluzywnego.

DODATKOWE MATERIAŁY
https://docs.google.com/document/d/17BVSZwK_f6o5LZuqu2q-_C0AJUqu6q3L/edit?usp=sharing&ouid=106596786530994838599&rtpof=true&sd=true

TRACE

Autorstwo:
Marija Pavlic (Association Petit Philosophy)
Źródło:
http://www.trace-portal.eu/
https://www.petit-philosophy.com/en/trace

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE

Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm

KRATKI OPIS

TRACE to projekt programu Erasmus+, który ma na celu zapoznanie edukatorów z tradycyjnymi opowieściami dla dzieci z krajów partnerskich, wspieranie wymiany kulturowej i krytycznego myślenia za pośrednictwem tłumaczeń literatury i angażujących warsztatów.

GRUPA DOCELOWA
6-12 lat

CELE

- Zapoznanie dzieci z różnymi aspektami literatury i kultur europejskich przy jednoczesnym rozwijaniu umiejętności krytycznego myślenia.
- Poprzez eksplorację różnorodnych dzieł literackich i tradycji kulturowych, uzyskanie przez dzieci szerszego zrozumienia bogatego dziedzictwa Europy.
- Stworzenie wzbogacającego doświadczenia edukacyjnego, które promuje docenianie kultury i krytyczne myślenie.

OPIS

TRACE to projekt programu Erasmus+ mający na celu zapoznanie nauczycieli, edukatorów i bibliotekarzy pracujących z dziećmi w wieku od 6 do 12 lat z tradycyjnymi opowieściami dla dzieci z krajów partnerskich, umożliwiając im pośrednie zaangażowanie się w te kultury. Projekt obejmuje tłumaczenie literatury dziecięcej z krajów partnerskich na angielski i pięć innych języków europejskich. Ponadto organizowane są warsztaty dla edukatorów, aby zbadać kreatywne i innowacyjne metody zachęcania dzieci do czytania i krytycznego myślenia.

WYNIKI I WPŁYW

- Dzieci poznają różne kultury, zdobywają nowe perspektywy poprzez czytanie różnorodnych książek, co często skłania je do zadawania pytań i dążenia do głębszego zrozumienia poprzez ciekawość

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

W projekcie TRACE wkład w krytyczne myślenie pojawia się, gdy dzieci angażują się w różnorodne narracje kulturowe, zachęcając je do analizowania różnych perspektyw i kwestionowania założeń. Czytając historie z różnych krajów europejskich, uczą się oceniać punkty widzenia i rozumieć złożoność ludzkich doświadczeń.

DODATKOWE MATERIAŁY

http://www.trace-portal.eu/
https://www.petit-philosophy.com/en/trace

THE WORLD AND ME
Świat i ja

Autorstwo:
Bruno Ćurko
(Association Petit Philosophy)
Źródło: https://drive.google.com/drive/folders/1hh7gIPyQITUhyIWv9-GZ1YsIE7nsgTPN

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- Migracja / Pochodzenie / Doświadczenia uchodźctwa
- Różnorodność religijna i odmienne przekonania
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Różnorodność funkcjonalna / Niepełnosprawność
- Klasa społeczna / Nierówności społeczno-ekonomiczne
- Wiek / Cykle życia / Niemowlęctwo / Okres dojrzewania / Młodość / Osoby starsze

---

GRUPA DOCELOWA
6-10 lat

KRÓTKI OPIS
„The World and Me" to innowacyjny program edukacyjny dla uczniów szkół podstawowych (w wieku 6–10 lat) w Chorwacji. Ten eksperymentalny przedmiot pozwala dzieciom rozwijać krytyczne myślenie, zachęcając je do kwestionowania, oceniania treści i kreatywnego rozwiązywania problemów. Poprzez warsztaty skupiające się na takich tematach jak empatia, tolerancja i akceptacja, uczniowie odkrywają swoją tożsamość i zaangażowanie społeczne.

CELE
- Rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia u młodych uczniów.
- Poprzez kierowanie uczniów do analizowania różnych perspektyw i kreatywnego rozwiązywania wyzwań, kultywowanie zrozumienia intersekcjonalności.
- Warsztaty takie jak „Pomaganie innym" i „Czym jest tolerancja" promują empatię i akceptację, pozwalając uczniom poruszać się po swoich wartościach i relacjach ze światem.

OPIS
„Świat i ja" to nowy, fakultatywny przedmiot, wprowadzony eksperymentalnie do szkół podstawowych w Chorwacji (pierwsze cztery klasy). Skupia się przede wszystkim na rozwijaniu umiejętności krytycznego myślenia uczniów – poprzez inspirowanie ich do zadawania pytań i oceniania różnych treści, twórczego poszukiwania nowych rozwiązań, myślenia poza utartymi strukturami, a jednocześnie promując rozwój osobisty i zaangażowanie społeczne. Jego zadaniem jest budowanie mostu pomiędzy dwoma światami – zewnętrznym (światem faktów) i wewnętrznym (światem wartości). Autorem zajęć jest Bruno Ćurko.
Omawiane warsztaty to m.in.: „Jesteśmy podobni i różni", „Pomaganie innym", „Podobieństwa i różnice", „Akceptacja innych i odmiennych", „Empatia", „Rozumiem cię", „Bądź sobą", „Czym jest tolerancja", „Jak wyglądałby świat bez tolerancji", „Uprzedzenia".

REZULTATI I UČINCI
„Svijet i ja" značajno doprinosi razvoju kritičkog mišljenja i razumijevanja intersekcionalnosti kod učenika. Sudjelovanjem u radionicama koje potiču razgovor o empatiji, sličnostima i razlikama, djeca uče prepoznati različite perspektive i preispitivati predrasude. Ovakav pristup ne samo da jača njihove kognitivne sposobnosti, već i razvija emocionalnu inteligenciju, pripremajući ih za pozitivne odnose u raznolikom društvu i promicanje uključivog okruženja.

WYNIKI I WPŁYW:

- The World and Me" znacząco przyczynia się do krytycznego myślenia uczniów i zrozumienia intersekcjonalności.
- Poprzez udział w warsztatach promujących dyskusje na temat empatii, podobieństw i różnic, dzieci uczą się rozpoznawać różne perspektywy i kwestionować uprzedzenia.
- To podejście nie tylko wzmacnia umiejętności poznawcze uczniów, ale także rozwija ich inteligencję emocjonalną, przygotowując ich do pozytywnych interakcji w zróżnicowanym społeczeństwie.

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ

„The World and Me" wzmacnia krytyczne myślenie, zachęcając uczniów do kwestionowania i analizowania różnych punktów widzenia. Poprzez interaktywne dyskusje i kreatywne działania uczniowie uczą się oceniać informacje, identyfikować uprzedzenia i formułować własne opinie, rozwijając niezbędne umiejętności niezależnego myślenia i odpowiedzialnego obywatelstwa.

DODATKOWE MATERIAŁY

https://drive.google.com/drive/folders/1hh7gIPyQITUhyIWv9-GZ1YslE7nsgTPN?usp=share_link

WHAT IS BEAUTY?
Czym jest piękno?

Zbirku sastavio:
Filip Škifić
(Association Petit Philosophy)
Źródło:
https://www.petit-philosophy.com/en/continous-projects

KRZYŻUJĄCE SIĘ OSIE:
- Płeć / Nierówności między kobietami a mężczyznami
- Migracja / Pochodzenie / Doświadczenia uchodźctwa
- Międzykulturowość / Różnorodność etniczna i rasowa / Rasizm
- Różnorodność funkcjonalna / Niepełnosprawność
- Društveni sloj / društvenoekonomske nejednakosti

KRATKI OPIS
Warsztat „What is Beauty?" z programu „Look in Your Own Thinking". Głównym celem warsztatu jest pomoc uczniom i dzieciom w zrozumieniu koncepcji piękna – sprawdzenia, jak standardy piękna ewoluowały na przestrzeni czasu i uświadomieniu sobie, że wszyscy ludzie są piękni, niezależnie od różnic

GRUPA DOCELOWA
9-11 lat

CELE
Pokazanie uczniom/dzieciom, czym jest piękno, jak zmieniły się standardy piękna i jak piękni są wszyscy ludzie, niezależnie od różnic.

OPIS
Użycie historii obrazkowej to łatwy sposób na zaangażowanie dzieci w temat piękna. Przedstawiając im ilustrowaną opowieść, można podkreślić różnorodne formy piękna i pokazać, jak mogą zmieniać się zewnętrzne standardy. Obrazki mogą przedstawiać różne style, kultury i sytuacje, zachęcając dzieci do zastanowienia się nad tym, co dla nich oznacza piękno. Takie podejście pomaga im rozpoznawać piękno w różnorodności i sprzyja akceptacji siebie i innych.

WYNIKI I WPŁYW
- Warsztat skutkuje lepszym zrozumieniem piękna jako czegoś subiektywnego, zwiększoną samoświadomością i większym docenianiem różnorodności.
- Uczestnicy angażują się w krytyczną refleksję nad społecznymi standardami piękna, poprawiając swoje krytyczne myślenie i empatię.
- Program promuje również otwarty dialog, pozwalając dzieciom wyrażać i kwestionować swoje poglądy.
- Ostatecznie przyczynia się do osobistego i społecznego rozwoju uczniów jako bardziej akceptujących i myślących jednostek..

WKŁAD W MYŚLENIE KRYTYCZNE I INTERSEKCJONALNOŚĆ
Wkład w krytyczne myślenie jest znaczący, ponieważ uczestnicy ćwiczą umiejętności analityczne, przyglądając się obrazom i narracjom. Otwarte dyskusje promują dialog, pozwalając dzieciom wyrażać swoje myśli i kwestionować z góry przyjęte pojęcia. Eksploracja różnorodnych reprezentacji piękna uczy dzieci rozważania wielu perspektyw i czynników wpływających na definicje piękna, w tym kontekstu historycznego i tła kulturowego.

DODATKOWE MATERIAŁY:
https://docs.google.com/presentation/d/1YDjp075ySnLtboxbW2DbGRjPKx3T3Lpn/edit?usp=sharing&ouid=106596786530994838599&rtpof=true&sd=true
https://www.petit-philosophy.com/en/continous-projects

ZOOM OUT
intersectionality and children's books

Co-funded by the European Union

Il progetto è stato finanziato con il sostegno della Commissione europea.
La presente pubblicazione riflette solo il punto di vista degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni ivi contenute.

Cartijoc +25 anys! vzw/asbl
Artem Silesiam Promovere
ESCOLA LA SÍNIA
IL PUNGIGLIONE SOC.COOP.SOC. IMPRESA SOCIALE
Joan Miró ESCOLA
Dr. Josip Pupačić OMIŠ
Laboratorium Zmiany
Petit Philosophy
SCOSSE
UVIC UNIVERSITAT DE VIC UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA