ZOOM OUT intersectionality and children's books

RECOPILACIÓN DE PRÁCTICAS INSPIRADORAS

Actividades innovadoras sobre literatura infantil y desigualdades



Actividades innovadoras sobre literatura infantil y desigualdades
Coordinación de Laboratorium Zmiany
Aportaciones de: Artijoc, Association Petit Philosophy, SCOSSE - Soluzioni Comunicative Studi, Servizi Editoriali, Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
Colaboración de: Il Pungiglione y las escuelas de primaria Joan Miró, La Sínia, Fundacja Artem Silesiam Promovere, y Josip Pupačić.

Zoom Out
2023-1-ES01-KA220-SCH-000155210

BY ND NC

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN p. 4

DESCRIPCIÓN DE CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE PRÁCTICAS DE LA RECOPILACIÓN p. 6

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO p. 7

LA BICICLETA DE ANGELETA p. 8
POTENCIAR LA IGUALIDAD DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN (BEE) p. 9
BIBLIOBOSC p. 10
BOOKOPOLIS p. 12
COEDUCA p. 13
EL PELIGRO DE UNA HISTORIA ÚNICA. Análisis crítico de la literatura infantil clásica p. 15
APTOS/AS PARA LA DIVERSIDAD. JUEGO DE CARTAS PARA INICIAR LA DISCUSIÓN SOBRE TEMAS INTERSECCIONALES p. 17
G-BOOK p. 18
CRECER CON LOS VALORES DE LA NARRACIÓN p. 19
ESPACIO INVISIBLE: EXPOSICIÓN INTERACTIVA SOBRE DISCAPACIDADES p. 21
EL PODER MÁGICO DE LAS HISTORIAS p. 22
MANDRÀGORES p. 23
LEER SIN ESTEREOTIPOS p. 25
REVISITAR LOS CUENTOS DE HADAS p. 26
PASO ADELANTE (*STEP FORWARD*) p. 28
TRACE p. 30
EL MUNDO Y YO p. 31
¿QUÉ ES LA BELLEZA? p. 32

INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más interconectado, fomentar la comprensión y la justicia social entre comunidades diversas es más importante que nunca. Este documento presenta una recopilación exhaustiva de buenas prácticas derivadas de proyectos innovadores que conectan la literatura infantil con la sensibilización sobre las desigualdades y, en ocasiones, con la interseccionalidad. Realizado por los socios del proyecto Erasmus + Zoom Out, este recopilatorio quiere ser un recurso valioso para personas del mundo de la educación, profesionales y todo aquel que desee mejorar su trabajo en las etapas de la infancia y la adolescencia *con* y *a través de* la literatura.

Denominamos prácticas o actividades inspiradoras al conjunto de herramientas y soluciones efectivas para la transferencia de conocimientos y el desarrollo de habilidades en el ámbito educativo. Estas actividades se han categorizado en función de las áreas y los grupos de edad del alumnado a quienes están dirigidas. Se caracterizan por su innovación, adaptabilidad y resultados positivos demostrados en su implementación.

La literatura infantil tiene una capacidad única para salvar las divisiones culturales, despertar la imaginación y promover la empatía. Al aprovechar las narrativas que reflejan diversas experiencias y perspectivas, esta recopilación fomenta una comprensión más profunda de las complejidades que rodean las identidades, la justicia social y el compromiso comunitario. Las prácticas que aparecen en este documento ilustran cómo la narración efectiva puede crear conciencia sobre problemas críticos y al mismo tiempo fomentar un sentido de pertenencia entre la infancia de orígenes diversos.

Esta recopilación juega un papel importante en el proyecto Zoom Out, que tiene por objetivo promover las competencias sociales e interculturales, mejorar el pensamiento crítico, crear conciencia sobre la inclusión social y la diversidad, y desarrollar recursos innovadores. Estas acciones se basan en prácticas establecidas cuya eficacia ha sido probada en proyectos anteriores. Planteamos esta recopilación en consonancia con las otras partes del proyecto, concretamente la Guía y el Banco de recursos, que también contribuyen a alcanzar los objetivos generales de Zoom Out.

El Banco de recursos proporciona recursos innovadores y prácticos basados en la literatura infantil para fomentar las competencias sociales e interculturales, así como el pensamiento crítico desde una perspectiva interseccional. En la Guía, en cambio, se explica la mirada desde la cual nos estamos acercando a la literatura y las desigualdades, al tiempo que se comparten experiencias en el aula y enfoques metodológicos.

Las actividades inspiradoras descritas en esta recopilación se dirigen específicamente a docentes, estudiantes universitarios del grado en Educación Primaria y otros profesionales del ámbito de la educación tanto formal como no formal. Estos grupos se han identificado a través de consultas con las partes interesadas y del análisis de las necesidades dentro del panorama educativo. Cabe resaltar la importancia de estas prácticas, ya que sirven como herramientas vitales en los procesos destinados a fomentar una comprensión holística de la desigualdad en la infancia y para la construcción de una sociedad más inclusiva.

El compromiso con la interseccionalidad es fundamental en este recopilatorio, ya que reconoce que las experiencias individuales están moldeadas por la superposición de identidades sociales como la raza[1], el género, el nivel socioeconómico o la capacidad (ver capítulo 7 de la Guía). Estas prácticas

1. En el marco del proyecto Zoom Out, se entiende la raza como una construcción sociocultural de los rasgos físicos que tiene una persona con el objetivo de naturalizar las desigualdades.

inspiradoras muestran el poder de los enfoques inclusivos y contribuyen a acercarnos a la realidad multidimensional de cada criatura.

Os invitamos a explorar las prácticas dentro de esta recopilación, y a extraer de ellas inspiraciones e ideas que potencien vuestras iniciativas a la hora de conectar la literatura infantil con la sensibilización en torno la desigualdad desde una perspectiva interseccional. Conjuntamente, podemos contribuir a fomentar una generación más inclusiva e informada, capacitada para interactuar con su entorno desde una perspectiva crítica y comprometida con la promoción de la justicia social.



DESCRIPCIÓN DE CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE PRÁCTICAS DE LA RECOPILACIÓN

La elaboración de esta recopilación de actividades inspiradoras se ha basado en criterios que reflejan los diversos ejes de intersección entre la identidad y la experiencia. Al priorizar estos criterios, la recopilación tiene como objetivo abordar las complejidades de la literatura infantil promover y al mismo tiempo la conciencia y la comprensión de diversos problemas sociales. Los ejes de intersección que han sido cruciales a la hora de conformar la selección de actividades (ordenadas alfabéticamente) son los siguientes:

1 **EDAD/CICLOS DE VIDA**
Abordar varios grupos de edad permite una comprensión integral de las etapas de desarrollo, y asegura que las narrativas sean apropiadas y guarden relación con las diferentes franjas de edad.

2 **DIVERSIDAD FUNCIONAL/ DISCAPACIDAD**
Al incluir historias que representan a personas con discapacidades, estas prácticas cuestionan los estereotipos y promueven la inclusión, fomentando la sensibilización frente a las diferentes capacidades.

3 **IGUALDAD DE GÉNERO/IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES**
Al hacer hincapié en la importancia de la igualdad de género, estas prácticas destacan historias que cuestionan los estereotipos y los roles y promueven la comprensión del género en la infancia.

4 **INTERCULTURALIDAD/DIVERSIDAD ÉTNICA Y RACIAL/RACISMO**
Al destacar la riqueza de las narrativas multiculturales, estas prácticas abordan cuestiones de racismo y promueven una comprensión más profunda de la diversidad étnica y racial.

5 **LGTBIQ/DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO**
Al representar diversas orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género, estas prácticas fomentan la inclusión y la aceptación, y promueven la reflexión sobre la cisheteronormatividad.

6 **EXPERIENCIAS DE MIGRACIÓN/ PERSONAS REFUGIADAS**
Al reconocer las historias de personas migrantes y refugiadas, este criterio promueve la empatía y la comprensión de diferentes orígenes y experiencias, esenciales para una sociedad globalizada.

7 **DIVERSIDAD RELIGIOSA Y CREENCIAS DIFERENTES**
Estas prácticas muestran narrativas que ponen en valor varios sistemas de creencias, y fomentan en la infancia el diálogo abierto y el respeto frente a las diferencias en las creencias.

8 **DESIGUALDADES SOCIOECONÓMICAS/DE CLASE**
Estas actividades seleccionadas exploran el impacto del estatus socioeconómico en la infancia, y fomentan los debates sobre la equidad y el acceso a las oportunidades.

Adicionalmente, hay recursos que incluyen historias que deconstruyen los estereotipos a través de diversas narrativas y contenido centrado en la ecología o el cambio climático.
Las propuestas por franjas de edad completan el recopilatorio al incluir prácticas específicas que abarcan de los 6 a los 12 años:15 prácticas dirigidas a la franja de 6 a 8 años, 16 a la de 8 a 10 años y finalmente, 17 prácticas para alumnado de 10 a 12 años. Este criterio busca garantizar que las narrativas no solo conecten con el público destinatario, sino que también cumplan el objetivo educativo de promover la sensibilización sobre posibles ejes de desigualdad que se entrecruzan.

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO

El documento está organizado en una estructura que facilita la comprensión y el manejo de la recopilación de actividades innovadoras. Cada entrada comienza identificando la autoría o la organización responsable de la actividad, seguido de la fuente donde se pueden encontrar recursos adicionales. En la sección Ejes de intersección se destacan los temas clave abordados por la práctica, de tal forma que se asegura que las personas usuarias puedan identificar fácilmente los problemas sociales relevantes. A continuación, en la "Breve descripción" se proporciona una visión general concisa del enfoque de la práctica, mientras que en el apartado "Edad" se especifica la franja de edad prevista. En la sección "Objetivos" se describen los objetivos educativos de la actividad, y se facilita su integración en los entornos de aprendizaje. La "Descripción" profundiza en los detalles de cada actividad, explicando cómo funciona y cómo participan las infancias. Mientras tanto, en la sección de "Resultados e impacto" se resumen los resultados previstos para las personas que participan en las actividades.
Por último, en la sección "Contribuciones al pensamiento crítico y la interseccionalidad" se pone el énfasis cómo contribuye reflexionar sobre temas sociales complejos. Este enfoque estructurado garantiza que cada práctica no solo resulte significativa para la infancia, sino que también contribuya de manera efectiva a los objetivos educativos vinculados a la sensibilización en torno a la interseccionalidad.



LA BICICLETA DE ANGELETA

Recopilación a cargo de:
María Alonso y Mireia Riera (Artijoc)
Fuente/Autoría:
https://agenciatalaia.com/portfolio/la-bicicleta-de-langeleta/

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- LGTBIQ/Diversidad sexual y de género
- Migración/origen/refugiados
- Diversidad religiosa y creencias diferentes
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Diversidad funcional/Discapacidad
- Desigualdades socioeconómicas/de clase
- Edad/ciclos de vida/infancia/adolescencia/juventud/personas mayores

---

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
6-12 años

Es una biblioteca móvil llena de cuentos para las infancias y sus familias. Es un proyecto que quiere acercar la literatura en catalán a las calles y plazas, recuperándolas, así como espacios de transmisión cultural. La llegada de Angeleta ofrece un momento de lectura libre y comunitaria.

OBJETIVOS

- Llevar la literatura en catalán a las calles y plazas y recuperarlas como espacios de transmisión cultural.
- Promover la lectura libre y comunitaria donde criaturas y personas adultas compartan la experiencia.
- Construir comunidad en las plazas y barrios de pueblos y ciudades.
- Difundir historias de comunidad, apoyo mutuo y diversidad.
- Abrir nuevos espacios de discusión donde personas pequeñas, medianas y grandes puedan leer y hablar sobre las desigualdades y la diversidad fuera del entorno escolar.

DESCRIPCIÓN

La bicicleta de Angeleta es una biblioteca ambulante en bicicleta, iniciativa de La Gûspira, Coop de Pedal, Agència Talaia y Vapor Vell. Con la idea de promocionar la lectura libre y al mismo tiempo ofrecer una cuidada selección de cuentos -una buena parte de los cuales son historias de comunidad y diversidad-, la bicicleta abre las puertas de su armario a las calles a la hora anunciada y ofrece un tiempo de lectura compartido en lugares públicos para personas pequeñas, medianas y mayores.

RESULTADOS E IMPACTO

- La difusión de obras que tratan de la diversidad que de otro modo nunca podrían llegar a las manos de estos lectores.
- La creación de un ambiente seguro fuera del contexto escolar donde las criaturas puedan compartir reflexiones sobre desigualdad con las personas adultas que los acompañan a la plaza.
- La creación de un espacio igualitario al que pueda acceder cualquier criatura que pase por la calle.
- La propuesta de utilizar los espacios públicos para eventos comunitarios.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Angeleta Simó, la persona que da nombre al proyecto, fue una poeta de Premià de Mar conocida por narrar las injusticias de la posguerra desde una perspectiva crítica. El personaje que inspira el proyecto es, entonces, una anciana que escribía poesía y alzaba la voz para hablar de la injusticia, que es un interesante punto de partida desde el que seleccionar las historias que se ofrecerán en las plazas, y también una referencia y un modelo para los pequeños lectores. El hecho de que se trate de una actividad al aire libre en un espacio público hace que sea accesible para todas las personas, de todas las edades y procedencias, a diferencia de las actividades de lectura programadas en una biblioteca, por ejemplo, a las que es probable que solo unas pocas familias asistan. También existe la posibilidad de llevar la bicicleta con la selección de cuentos a una escuela, por ejemplo, para ofrecer lecturas de diversidad en el patio de recreo a la hora del descanso.



ENLACES

https://agenciatalaia.com/portfolio/la-bicicleta-de-langeleta/

POTENCIAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN (BEE²)

Recopilación a cargo de:
Elena Fierli y Sara Marini
(Asociación Scosse)
Fuente/Autoría:
https://www.cospe.org/progetti/61845/bee-boosting-gender-equality-in-education/

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- Migración/origen/refugiados
- Diversidad funcional/Discapacidad

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
6-12 años

El proyecto BEE tiene como objetivo hacer que el contexto educativo de la primera infancia sea lo más inclusivo posible desde el punto de vista de la igualdad de género a través de un curso de formación que involucre a todo el personal que trabaja en ese mismo contexto. A partir de un itinerario formativo inicial, se llega a una serie de talleres operativos que darán lugar a la creación de nuevo e innovador material didáctico, la "Caja de recursos de género", a través del cual el personal educativo podrá disponer de nuevas herramientas e ideas para crear itinerarios educativos para criaturas con perspectiva de género.

OBJETIVOS

El proyecto BEE tiene como objetivo mejorar la igualdad de género en la educación de la primera infancia mediante la capacitación integral del personal educativo. A través de talleres y trabajo colaborativo, el conjunto de participantes desarrollará la "Caja de recursos de género", con la que se fomentan materiales y estrategias didácticas innovadoras. Esta iniciativa creará entornos de aprendizaje inclusivos para criaturas de 6 a 12 años, promoviendo la conciencia y la comprensión de las cuestiones de género desde una edad temprana.

RESULTADOS E IMPACTO

El proyecto generará un conjunto de recursos prácticos de enseñanza que capacitarán a las personas profesionales para que puedan incorporar la perspectiva de género a sus planes de estudio. Los resultados previstos incluyen una mayor inclusión en el aula, una mayor conciencia de género en el alumnado y una mejora de las habilidades de pensamiento crítico relacionadas con las cuestiones de género. En última instancia, el proyecto BEE tiene como objetivo influir en las prácticas educativas y generar en la etapa de la niñez un cambio en las perspectivas de género duradero.



CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Al poner el énfasis en la interseccionalidad, el proyecto BEE invita a profesionales de la educación y alumnado a explorar cómo varias identidades (como la raza, la clase y la capacidad) se entrecruzan con el género. Este enfoque fomenta las habilidades de pensamiento crítico, lo que permite a los niños comprender y desafiar las normas y los prejuicios sociales. Al poner el foco del proyecto en un material educativo con diversas perspectivas se crearán debates que promuevan la empatía, la resiliencia y la inclusión entre los estudiantes, preparándolos para desenvolverse con soltura en un mundo complejo.

2. Del acrónimo en inglés, Boosting gender Equality in Education – BEE

BIBLIOBOSC

Recopilación a cargo de:
María Alonso (Artijoc)
Fuente/Autoría:
https://bibliobosc.com/es/

Ejes de intersección:
Edad/Ciclos de vida / infancia/adolescencia/ juventud/personas mayores

---

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
6-12 años

BiblioBosc es un museo al aire libre y una biblioteca forestal creado por el librero y narrador Pep Durán, que cuenta con más de 40 años de experiencia. Inmerso en la naturaleza, combina libros, arte, narración e imaginación en un espacio experiencial único. El bosque se convierte en una metáfora de la vida, invitando a las infancias y a las familias a explorar la poesía, los ensayos, las narraciones y los libros ilustrados, al tiempo que se adentran en un encuentro lúdico y reflexivo con la literatura.

OBJETIVOS

- Cultivar el sentido del asombro y la curiosidad natural de las infancias a través de la experiencia directa con la naturaleza.
- Fomentar la conciencia de la diversidad y el respeto por todos los seres vivos, relacionando la diversidad natural con la diversidad humana.
- Promover la autoconciencia y el bienestar emocional a través de la conexión con el entorno natural.
- Desarrollar empatía y sensibilidad hacia la naturaleza, viendo el bosque como un espacio inclusivo y acogedor.
- Estimular la observación, el pensamiento crítico y la capacidad de establecer conexiones entre el mundo natural y sus propias experiencias.

DESCRIPCIÓN

La colección de libros de la BiblioBosc proviene de la colección privada del librero Pep Durán y de sus más de 40 años de experiencia como narrador y promotor de la lectura. A lo largo de los años, ha adquirido los libros que más admiraba y ahora los pone a disposición para ser leídos y consultados, formando un pequeño museo. Los álbumes más delicados están protegidos en pequeñas casas de jardín y armarios al aire libre, para evitar que entre el agua de la lluvia. También hay maletas y cofres que contienen pequeñas cajas, instrumentos musicales, peluches, sombreros... que el narrador ha utilizado en sus actuaciones, y que han formado el personaje de 'Trajinante de cuentos'.

RESULTADOS E IMPACTO

- Fortalecimiento del sentido de identidad y autoconfianza de las criaturas.
- Desarrollo de una mentalidad inclusiva y respetuosa hacia la diversidad.
- Mayor conciencia de la interdependencia y la capacidad de trabajar en equipo.
- Desarrollo de habilidades observacionales, pensamiento crítico y lenguaje emocional.
- Conexión emocional y ética más profunda con el entorno.
- Construcción de una base sólida para una educación holística e interseccional.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Las propuestas donde los diferentes cuerpos ya no están en el aula o en entornos artificiales sino en un entorno natural proporcionan un punto de partida experiencial diferente donde todo lo que sucede se puede integrar con mucha mayor apertura.
La presentación de lugares alternativos que salen de la norma y ofrecen una forma inesperada donde una biblioteca ya no es una habitación, ni un edificio, ni un lugar cerrado, sino un bosque, como en este caso, abre el universo de lo posible como una idea mucho más amplia para las criaturas.
Esta forma de crecimiento interior representa una contribución importante para aprender a pensar de manera diferente y a imaginar formas creativas como las que necesitamos para abrazar la diversidad.
El bosque aparece como una metáfora de la vida, donde cualquiera puede perderse y reencontrarse, siempre entre libros de poesía, ensayos, narrativa, pensamiento y álbumes ilustrados.





Enlaces: https://bibliobosc.com/es/





BOOKOPOLIS

Recopilación a cargo de:
APPh
Fuente/Autoría:
https://bookopolis.com/#/

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres - mujeres
- Migración/origen/refugiados
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Diversidad funcional/Discapacidad
- Desigualdades socioeconómicas/de clase social
- LGTBIQ/Diversidad sexual y de género
- Diversidad religiosa y creencias diferentes

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
6-12 años

Bookopolis es una herramienta de red social y descubrimiento de libros que fomenta el amor por la lectura en estudiantes de primaria y secundaria. La misión de Bookopolis es fomentar el placer de la lectura de por vida entre el alumnado de primaria y secundaria. Bookopolis ofrece una comunidad en línea segura y divertida donde el alumnado de primaria y secundaria puede buscar, compartir y celebrar sus lecturas, así como descubrir nuevos libros. Es como si la aplicación Goodreads estuviera hecha para personas más jóvenes con herramientas integradas para profesionales de la educación y familias.

OBJETIVOS

Bookopolis tiene como objetivo cultivar el amor por la lectura para toda la vida en la etapa de 6 a 12 años al proporcionar una plataforma atractiva adaptada a los intereses de la infancia. La iniciativa tiene como finalidad que la población lectora juvenil realice un seguimiento de su progreso de lectura, compartan recomendaciones de libros y se conecten con sus iguales en una comunidad segura y de apoyo. A su vez, también tiene por objetivo mejorar la comprensión lectora y fomentar la exploración de diversos géneros, promoviendo en última instancia una actitud positiva hacia la lectura tanto dentro como fuera del aula.

RESULTADOS E IMPACTO

Desde su lanzamiento, Bookopolis ha involucrado con éxito a miles de estudiantes, lo que ha llevado a un aumento ostensible del hábito lector entre las personas usuarias. El profesorado relata que, cuando el alumnado comparte ideas y recomendaciones, aumentan los debates en el aula y mejora la lectoescritura. Las familias destacan el disfrute y la motivación que promueve la plataforma con la creación de una comunidad que celebra la lectura. Su impacto se ve en el creciente número de estudiantes que descubren nuevos géneros y autores, lo que implica una base para unos hábitos de lectura de por vida.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Bookopolis fomenta el pensamiento crítico al instar a las personas usuarias a analizar sus elecciones y experiencias de lectura y reflexionar sobre las mismas. A través de debates sobre libros, reseñas y recomendaciones, las infancias aprenden a articular sus pensamientos y perspectivas. La plataforma también promueve la interseccionalidad al presentar una amplia gama de libros que reflejan culturas, identidades y experiencias variadas, fomentando la empatía y la comprensión entre jóvenes. Al interactuar con diversas narrativas, el alumnado puede desarrollar una visión del mundo más amplia y mejorar su espíritu crítico.

COEDUCA

Recopilación a cargo de:
María Alonso y Mireia Riera (Artijoc)
Fuente/Autoría:
https://www.diba.cat/web/oel/-/cardedeu-coeduca

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Desigualdades socioeconómicas/de clase social

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
6-12 años

Es un proyecto innovador que se implementó en Cardedeu entre 2016 y 2020 que tenía como objetivo contribuir a crear una sociedad más justa, con menos desigualdades y violencia, desarrollando la sensibilidad y la conciencia de la dinámica de la discriminación de género con el fin de implementar la coeducación en todos los centros públicos de primaria y secundaria de Cardedeu.



OBJETIVOS

- Promover la igualdad y la justicia social.
- Implementar la coeducación como estrategia de prevención.
- Fomentar una visión positiva de la diversidad.
- Generar conciencia crítica en la comunidad educativa.
- Establecer mecanismos de coordinación para la coeducación integral.

DESCRIPCIÓN

Cada centro de primaria y secundaria del municipio formaba parte de un proceso de acompañamiento y formación para todos sus agentes (docentes, familias y alumnado) que duraba dos años y se adaptaba a las particularidades, potencialidades y necesidades de cada uno. El valor del proyecto radica en su integralidad en dos ámbitos: por un lado, englobar tres grandes ámbitos de la vida social (cultural, organizativo y relacional) y, por otro, empoderar a los agentes educativos que acompañan a criaturas y jóvenes de 0 a 18 años. El proyecto comprendía tres tipos de actividades:

1. Actividades con escuelas.
2. Actividades comunitarias, que se llevan a cabo después del primer año, en las que se proponen acciones comunitarias, abiertas a toda la ciudadanía.
3. Actividades con el Comité Municipal de Coeducación. En el segundo año del proyecto se dieron los primeros pasos para conformar el Comité Municipal de Coeducación, con la implicación de las escuelas piloto, con el objetivo de comenzar a trabajar de forma coordinada y establecer las bases para el trabajo en equipo coeducativo.

En el tercer y cuarto año del proyecto, el grupo incorporó al resto de las escuelas y otros agentes educativos del municipio.



Àfrica, exalumna del instituto Pla Marcell de Cardedeu, implicada en el proyecto Coeduca, una de les experiencias que se han destacado en la jornada | Fuente: https://diarieducacio.cat/educaciolocal/2020/03/05/cardedeu-un-municipi-transversalment-feminista-a-traves-de-la-coeducacio/ Recuperado el 09/07/2026

RESULTADOS E IMPACTO

- Se han fortalecido los vínculos entre las familias y el equipo educativo.
- La identificación del sexismo en historias y relatos ha propiciado cambios en el uso de este material por parte de las personas acompañantes.
- El conjunto del profesorado ha experimentado un proceso de cambio personal y profesional con la incorporación de una mayor conciencia de las relaciones y dinámicas de género.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Parte de una visión amplia de la idea de igualdad de género basada en la noción de interseccionalidad, que también incluye la diversidad cultural, sexual y social. La forma de trabajar combina la presentación de este marco teórico con el trabajo sobre la dimensión personal. El proyecto partía de entender que el compromiso con la coeducación requiere conciencia individual y grupal. Por lo tanto, implica la voluntad de una revisión personal del profesorado y el personal docente, así como de la organización de la escuela. Desde esta perspectiva, se trabajaron con múltiples herramientas, como la investigación-acción participativa, las técnicas teatrales, y un amplio abanico de dinámicas participativas y experienciales orientadas a sensibilizar a los agentes implicados.

ENLACES

https://www.youtube.com/watch?v=thr4zXvS2ml
https://filalagulla.org/
https://youtu.be/35OJKjLIi-g
https://diarieducacio.cat/educaciolocal/2020/03/05/cardedeu-un-municipi-transversalment-feminista-a-traves-de-la-coeducacio/
https://esberla.coop/



EL PELIGRO DE UNA HISTORIA ÚNICA
Análisis crítico de la literatura infantil clásica

Recopilación a cargo de:
Karolina Pisz (Laboratorium Zmiany)
Fuente/Autoría:
Anna Humanik

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/Igualdad hombres-mujeres
- LGTBI/Diversidad sexual y de género
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Desigualdades socioeconómicas/de clase social

DESCRIPCIÓN BREVE
Elemento de capacitación para la educación preescolar y preescolar dirigido a docentes, estudiantes de pedagogía (preparación para trabajar con infancias bilingües y biculturales), profesionales educativos en el ámbito de la interculturalidad (apoyo para trabajar en un entorno multicultural en la escuela).

EDAD
8-12 años

OBJETIVOS
El taller tiene por objetivo mejorar el pensamiento crítico al involucrar a los participantes en análisis temáticos de literatura infantil. A través de discusiones grupales sobre estereotipos de género, roles sociales, representaciones raciales y diversos modelos familiares, las personas participantes evaluarán críticamente los textos e ilustraciones. El objetivo es fomentar la comprensión de cómo estos textos determinan las opiniones del alumnado sobre la igualdad y la diversidad y así promover una perspectiva más inclusiva entre las personas que leen y las que crean.

DESCRIPCIÓN
Durante el taller educativo, las personas participantes trabajan en grupos temáticos y analizan el lenguaje y las ilustraciones de los libros infantiles.
Posibles temas:
- criaturas (estereotipos de género, género, violencia)
- familias (roles sociales, desigualdades sociales, género)
- color de la piel (estereotipos raciales, relaciones poscoloniales)
- diversidad (diferentes modelos familiares, capacidades, discapacidades, multiculturalidad, etc.)

Cada conjunto temático incluye ejemplos de literatura infantil clásica ampliamente leída, así como libros contemporáneos que muestran una perspectiva más amplia e igualitaria (en términos de narrativa, lenguaje de igualdad e ilustraciones).
Cada grupo recibe un conjunto de libros y reflexiona sobre lo que aprenderían del tema si la única fuente de información fueran los libros analizados.
Debatir los siguientes temas complementa el taller:
- ¿Tenemos prejuicios? Hay que enfatizar que los estereotipos, los prejuicios y la discriminación son parte de nuestra cultura, y los aprendemos cuando aprendemos nuestra lengua primaria,
- ¿Cómo puede el lenguaje contribuir a la igualdad?
- ¿Desde dónde están escritas las historias que leemos? Tomar consciencia del sesgo, del punto de vista desde el que está escrita una historia e ir más allá de la narrativa dominante: incluyendo voces del Sur Global. En este sentido pueden ser relevantes recursos audiovisuales como:

El peligro de una historia única, Chimamanda Ngozi Adichie
Africa para Noruega - Radi-Aid

- ¿Qué es una buena representación? En relación con este punto, puede resultar útil el Código de conducta sobre imágenes y mensajes

RESULTADOS E IMPACTO

Las personas participantes adquirirán habilidades en el análisis crítico y desarrollarán una mayor conciencia de la representación en la literatura infantil. El taller fomentará las discusiones sobre estereotipos y prejuicios, e invitará a las personas que participan a reflexionar sobre sus propias creencias y comportamientos. Al introducir diversas narrativas, la iniciativa tiene como objetivo capacitar a las personas participantes para aplicar prácticas inclusivas en la literatura y la educación, contribuyendo en última instancia a los cambios sociales hacia la igualdad. Una mayor concienciación de la interseccionalidad mejorará el diálogo comunitario en torno a la discriminación y la representación.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

El taller fomenta el pensamiento crítico al animar a las personas participantes a deconstruir y analizar el lenguaje, las imágenes y los temas en la literatura infantil. Se afrontan y cuestionan los estereotipos existentes relacionados con el género, la raza y las dinámicas familiares, promoviendo una comprensión más profunda de cómo las narrativas dan forma a los puntos de vista de la sociedad. Al incorporar la interseccionalidad, el taller destaca la interconexión de varias identidades y experiencias, lo que lleva a las personas que participan a considerar múltiples perspectivas. Este enfoque integral cultiva una conciencia más matizada de la representación, lo que permite implicarse a fondo con diversas narrativas en la literatura y fuera de ella

Ejemplo de actividad:

El peligro de una historia única

Comprobemos cómo se mostraban los roles de la madre y el padre (mujer/hombre) en los ejemplos adjuntos y en los libros infantiles populares (por ejemplo, en El Pequeño Nicolás). Consideremos si esta es una buena representación. ¿Qué aprende una criatura sobre cómo son las mujeres y los hombres y cómo pueden ser las familias?

	Basado en el fragmento de la historia leída	¿Cómo sería una imagen más compleja, no basada en estereotipos establecidos?
¿Cómo es una madre? ¿Cuál es el papel de una mujer?		
¿Cómo es un padre? ¿Cuál es el papel del hombre ?		
¿Cómo son las relaciones entre ellos? ¿Cómo es una familia?		
Proporciona los títulos de otros libros que estén libres de estereotipos de género		





APTOS/AS PARA LA DIVERSIDAD. JUEGO DE CARTAS PARA INICIAR LA DISCUSIÓN SOBRE TEMAS INTERSECCIONALES

Recopilación a cargo de:
Karolina Pisz
Fuente/Autoría:
Deutsch-Polnisches Jugendwerk / Polsko-Niemiecka Współpraca Młodzieży
https://issuu.com/dpjw_pnwm/docs/fit-for-diversity-card-collection-de

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- LGTBIQ/Diversidad sexual y de género
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Desigualdades socioeconómicas/de clase

EDAD
10-12 años

DESCRIPCIÓN BREVE
"Aptos/as para la diversidad" es una colección de cartas con 39 términos de educación consciente en la diversidad y trabajo contra la discriminación. Las descripciones breves de los términos en combinación con ilustraciones coincidentes proporcionan conocimientos básicos sobre los temas respectivos.

OBJETIVOS
Las cartas "Aptos/as por la Diversidad" tienen como objetivo mejorar el conocimiento y la comprensión de los conceptos clave de diversidad. Al proporcionar definiciones e ilustraciones accesibles de 39 términos, se proponen preparar a educadores, estudiantes y comunidad educativa con conocimientos esenciales para promover la inclusión y combatir la discriminación..

DESCRIPCIÓN
Estas cartas sirven como una herramienta educativa, ofreciendo explicaciones concisas de términos relacionados con la diversidad, como interseccionalidad, privilegio y microagresiones. Cada carta presenta un diseño ilustrativo que ayuda en el aprendizaje visual y la retención, lo que hace que las ideas complejas sean más accesibles.

RESULTADOS E IMPACTO
Las cartas han influido positivamente en las discusiones sobre la diversidad en los entornos educativos, fomentando diálogos críticos que cuestionan los sesgos. Las personas usuarias relatan que tiene una mayor conciencia de la interseccionalidad, lo que permite prácticas y políticas más inclusivas. La iniciativa cultiva un ambiente de apoyo que valora diversas perspectivas.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD
Al introducir términos a través de un formato visual e interactivo, las cartas fomentan el examen crítico de las estructuras sociales y las experiencias individuales. También mejora la comprensión de cómo se entrecruzan las diversas identidades, promoviendo una visión holística de la diversidad que inspira las acciones personales y colectivas contra la discriminación.

G-BOOK

Recopilación a cargo de:
Elena Fierli y Sara Marini
(Asociación Scosse)
Fuente/Autoría:
https://g-book.eu/

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- LGTBI/Diversidad sexual y de género
- Diversidad funcional/Discapacidad

EDAD
6-12 años



DESCRIPCIÓN BREVE

Los proyectos G-BOOK 1 y 2 (Identidad de género: lectores infantiles, colecciones de bibliotecas y las personas adolescentes europeas como lectoras y creadoras de narrativas de género positivas) tienen como objetivo promover la literatura infantil y juvenil con una representación del género abierta, plural, variada, libre de estereotipos y que fomente el respeto y la diversidad. El proyecto se originó a partir de la conciencia del papel crucial que desempeña la literatura infantil y juvenil en el desarrollo de la identidad de género en la niñez y la adolescencia.
Los estudios han demostrado cómo las personas jóvenes tienden a adquirir los roles de género presentados en los libros que leen. Tales roles a menudo tienden a reforzar los estereotipos de género (por ejemplo, las niñas son representadas como dulces, sumisas y pasivas, mientras que los niños son valientes y rebeldes; las madres cuidan de la familia, mientras que los padres van a trabajar, etc.). Aunque ha habido un desarrollo creciente de una producción literaria que es consciente de las cuestiones de género y se propone desafiarlas, dicha producción se distribuye de manera desigual entre los países europeos. Además, a menudo es relegado a una especie de "nicho" y no llega a la mayoría de infancias y adolescencias.

OBJETIVOS

- Promover el acceso a literatura infantil y juvenil que refleje una visión positiva del género.
- Sensibilizar a los educadores y bibliotecarios sobre los estereotipos de género en los libros.
- Fomentar la incorporación de narrativas diversas y libres de estereotipos en los fondos de las escuelas y bibliotecas.
- Fomentar la reflexión crítica sobre los roles de género entre los jóvenes lectores.

RESULTADOS E IMPACTO

Al introducir narrativas que desafían los roles y estereotipos de género tradicionales, la iniciativa alienta a las infancias a desarrollar una comprensión más matizada de la identidad de género. Una mayor conciencia y accesibilidad a la literatura variada puede capacitar a las criaturas para reflexionar sobre sus propias identidades y las de los demás, lo que lleva a un mayor respeto, comprensión y aceptación de la diversidad dentro de sus comunidades.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

El proyecto G-BOOK mejora el pensamiento crítico al invitar a las personas jóvenes lectoras a cuestionar y analizar los roles y estereotipos de género presentados en las narrativas tradicionales. Al mostrar, desde la infancia temprana, diversos personajes y experiencias, se fomenta la comprensión de la interseccionalidad, destacando cómo varias identidades se cruzan con el género, como la raza, la cultura y el nivel socioeconómico. Este enfoque multifacético promueve la empatía y fomenta las discusiones sobre las diferencias y similitudes entre las personas, fomentando una visión del mundo más inclusiva y empoderando a las criaturas para que aprecien la diversidad en sus comunidades.

CRECER CON LOS VALORES DE LA NARRACIÓN

Recopilación a cargo de:
Marina Garcia-Castillo y Andrea Gómez Alcaraz (Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya)
Fuente/Autoría: Edifacoop

Ejes de intersección:
- Migración/origen/refugiados
- Diversidad religiosa y creencias diferentes
- Igualdad de género/hombres-mujeres / LGBTI / sexual y de genero

---

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
6-10 años

El uso de los cuentos como estrategia pedagógica permitirá el desarrollo de aprendizajes necesarios para el alumnado, partiendo de la imaginación y estableciendo paralelismos entre la ficción y los conceptos reales. Paso a paso, el alumnado desarrolla su sentido moral.
Las actividades del proyecto tienen como punto de partida cuentos infantiles previamente seleccionados que hacen referencia a valores universales. Cada mes se asocia una historia con un valor y, en consecuencia, con un tema. Las historias, los valores y los temas se entrelazan con las estaciones o festividades comunes a los países socios.
Para que este proyecto sea más fuerte, más coherente y eficaz, con aprendizajes significativos y duraderos, hace falta la implicación de toda la comunidad educativa, destacando el papel fundamental de las familias y dirigiendo también algunas de las actividades a ellas.

OBJETIVOS

- Aumentar el autoconocimiento de los alumnos para que puedan reconocer sus propios sentimientos, emociones, deseos.
- Proporcionar al alumnado herramientas para conocer y respetar a sus iguales.
- Ayudar al alumnado a valorar lo que posee y discutir los problemas de "poseer" en la sociedad contemporánea (consumismo)
- Trabajar temas como la pérdida, la frustración, el cambio, la discriminación, los prejuicios, la exclusión y las situaciones de conflicto.
- Fortalecer la autoestima del alumnado.
- Desarrollar las habilidades sociales y de comunicación de los alumnos.
- Aumentar el grado de alfabetización y el interés del alumnado por la lectura y la escritura a través de la literatura infantil.
- Aumentar la participación de madres y padres/familias en la vida escolar.
- Desarrollar la capacidad de la organización participante para operar a nivel transnacional.
- Intercambiar ideas y compartir metodologías/prácticas/herramientas educativas con docentes/personal asociado.

RESULTADOS E IMPACTO

El proyecto ha propiciado una mayor participación de las familias en las actividades escolares relacionadas con la educación en valores y ha reforzado la cooperación entre éstas y el profesorado. Los centros participantes señalan mejoras en el vocabulario emocional del alumnado, en sus habilidades para la resolución de conflictos y en la comunicación respetuosa.
El alumnado muestra una mayor empatía, una mayor conciencia de sí mismo y una mayor capacidad para reflexionar sobre dilemas morales. El profesorado observa una mayor motivación por la lectura y mejores resultados en alfabetización vinculados al uso sistemático de la narración de historias basadas en valores. En general, la iniciativa ha contribuido a crear un entorno escolar más inclusivo y solidario.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

El proyecto invita al conjunto de estudiantes a evaluar críticamente sus propias creencias y comportamientos. Esto promueve la reflexión y el razonamiento moral, aspectos esenciales del pensamiento crítico.
El uso de historias para enseñar valores permite a los estudiantes desarrollar habilidades analíticas al establecer paralelismos entre narrativas ficticias y conceptos de la vida real. Al integrar diversas experiencias como las artes, los deportes y las tecnologías digitales, el proyecto amplía la visión del mundo del alumnado, y lo invita a involucrarse críticamente con diferentes disciplinas y a pensar creativamente en soluciones.

Involucrando a las familias y centrándose en los valores que atraviesan varios grupos demográficos, el proyecto adopta un enfoque interseccional de la educación. Reconoce que las identidades del alumnado (por ejemplo, estado socioeconómico, antecedentes culturales) influyen en sus experiencias de aprendizaje y, en consecuencia, se adapta a ellas. Al explorar estos temas, el alumnado se vuelve más conscientes de cómo sus identidades se entrecruzan con la dinámica del poder social. Esta comprensión de cómo las diferentes categorías sociales (como raza, clase y género) se superponen en la configuración de las experiencias es fundamental para la interseccionalidad.

ENLACES

Se han registrado varios productos y resultados de este proyecto, tales como:

- Un cortometraje: https://www.youtube.com/watch?v=miyJK1mtp38
- Un folleto en línea de juegos en línea: https://www.canva.com/design/DAFF26TrVb0/watch
- Un museo virtual de valores: https://prezi.com/view/ZGS8Ar3Mg0Aou4aAeejc/
- Un libro electrónico

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO Y SOBRE LA COLABORACIÓN

https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/growing-values-storytelling



ESPACIO INVISIBLE: EXPOSICIÓN INTERACTIVA SOBRE DISCAPACIDADES

Recopilación a cargo de:
Alicja Wiśniewska (Laboratorium Zmiany)
Fuente/Autoría:
https://niewidzialnaprzestrzen.pl/oferta-dla-szkol/

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- Diversidad funcional/Discapacidad

BREVE DESCRIPCIÓN

EDAD
10-12 años

Espacio invisible es una exposición interactiva que crea conciencia sobre las necesidades de las personas con discapacidad. La población infantil y juvenil tiene la oportunidad de experimentar el mundo desde la perspectiva de las personas con discapacidad, fomentando la empatía y la comprensión. Las personas participantes recorren la exposición guiada por un narrador ciego o con discapacidad visual, mejorando su percepción y enseñándoles el enfoque adecuado para interactuar con personas con diversas discapacidades.

OBJETIVOS

la exposición tiene como objetivo educar a la población juvenil sobre la interacción con personas con discapacidad y desarrollar la empatía y la responsabilidad social. Se propone aumentar la conciencia de los desafíos diarios que enfrentan las personas con discapacidad y promover la inclusión social. Al proporcionar experiencias directas, las personas participantes aprenden a prestar ayuda de manera adecuada y garantizar la seguridad de quienes la necesitan mientras inician un cambio positivo en su entorno.

DESCRIPCIÓN

Espacio invisible ofrece una experiencia educativa única guiada por personas ciegas o con discapacidad visual. A través de la exposición, la población juvenil aprende sobre diversos aspectos de la vida de las personas con discapacidad, fomentando la comprensión y el reconocimiento de los desafíos a los que algunas personas del grupo tienen que enfrentarse. Los elementos interactivos involucran a las personas participantes, permitiéndolas comprender el tema de la discapacidad a través de experiencias prácticas en lugar de solo conocimientos teóricos.

RESULTADOS E IMPACTO

La exposición Espacio Invisible ha contribuido a crear una mayor conciencia sobre la vida de las personas con discapacidad. Las personas asistentes demuestran una mayor empatía y comprensión, y están mejor preparadas para interactuar con aquellas que pueden necesitar apoyo. Las encuestas posteriores a la exposición indican una mejora significativa en las actitudes sociales y las habilidades de ayuda. La exposición sirve como plataforma para los debates sobre la discapacidad y promueve una sociedad más inclusiva.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Espacio Invisible plantea preguntas sobre cómo la sociedad percibe la discapacidad y el lugar de las personas con discapacidad en diversos contextos sociales. Se anima a las personas participantes a analizar críticamente las barreras a las que se enfrentan las personas con discapacidad y reflexionar sobre sus propias actitudes y acciones. La exposición enfatiza la importancia de comprender las complejidades de las experiencias entre las personas con diferentes discapacidades y su impacto en la vida social e individual.

EL PODER MÁGICO DE LAS HISTORIAS

Recopilación a cargo de:
Marina Garcia-Castillo y Andrea Gómez Alcaraz (Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya)

Fuente/Autoría:
https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2019-1-IT02-KA229-062200

Ejes de intersección:
- Migración/origen/refugiados
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Diversidad funcional/Discapacidad
- Desigualdades socioeconómicas/de clase social

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
9-12 años

El objetivo clave del proyecto El poder mágico de las historias es crear una cultura de aceptación y respeto entre el alumnado e involucrarlo en actividades relacionadas con las historias, de tal manera que tengan la oportunidad de obtener valores y principios en un entorno no amenazante, incluida la conciencia intercultural. Los principales resultados del proyecto son una colección de historias de países europeos, de actividades para desarrollar habilidades interpretativas (actividades destinadas a estudiantes con necesidades educativas especiales o NEE), una colección de actividades y tareas para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, otra colección de actividades creativas a partir de historias de toda Europa (actividades específicas para alumnado con NEE), así como un mapa de personajes de personajes europeos.

OBJETIVOS

- Fomentar una cultura de aceptación y respeto entre alumnado de 9 a 12 años al involucrarles en actividades de narración de historias de diversas culturas europeas.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento interpretativo y crítico del alumnado a través del aprendizaje basado en historias.
- Proporcionar un espacio seguro para que los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) participen. Al explorar las narrativas interculturales, el alumnado comprenderá y apreciará mejor las diversas perspectivas, mejorando la cohesión social y promoviendo la empatía.

RESULTADOS E IMPACTO

El proyecto da como resultado una rica colección de historias y actividades adaptadas para los estudiantes, incluidas adaptaciones específicas para los estudiantes con NEE. El alumnado muestra mejores habilidades de pensamiento interpretativo y crítico, una mayor conciencia intercultural y una mayor apreciación de la diversidad. El Mapa de personajes de historias europeas sirve como una herramienta visual para conectar al alumnado con diversas culturas y reforzar su experiencia de aprendizaje. En general, la iniciativa tiene como objetivo dejar un impacto duradero en las interacciones sociales del alumnado y la comprensión de la ciudadanía global.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Este proyecto mejora el pensamiento crítico al invitar al alumnado a analizar, interpretar y discutir diversas historias, reconociendo las complejidades de las diferentes culturas. A través de actividades colaborativas, el alumnado explora los textos narrativos desde una mirada interseccional teniendo en cuenta los ejes de desigualdad. Este diálogo promueve una comprensión y respeto más profundos entre el alumnado y, en última instancia, lo dota de las herramientas para interactuar cuidadosamente con otras personas en su comunidad y más allá. Además, la inclusión de estudiantes de NEE promueve la igualdad e ilustra el valor de las diversas voces en la narración de historias.

ENLACES

https://www.icsgesualdobufalino.edu.it/erasmus/erasmus-magical-power-of-stories/
https://www.facebook.com/watch/?v=538583536983890
https://www.castelloninformacion.com/vila-real-erasmus-magical-power-of-stories/
https://www.vila-real.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_fnot_d4_v1.jsp&contenido=63245&tipo=8&nivel=1400&layout=p_20_contenedor1.jsp&codResi=1&language=es&codMenu=589
https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects/eplus-project-details/#project/2019-1-IT02-KA229-062200

MANDRÀGORES

Recopilación a cargo de:
María Alonso y Mireia Riera (Artijoc)
Fuente/Autoría:
https://mandragores.cat

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- LGTBIQ/Diversidad sexual y de género
- Edad/ciclos de vida/infancia/adolescencia/juventud/personas mayores

---

EDAD
6-12 años

DESCRIPCIÓN BREVE

Mandràgores es un proyecto cooperativo que nace en 2016 con el objetivo de contribuir a la educación sexual y afectiva desde una perspectiva feminista. Realizan esta tarea a través de talleres participativos y experienciales que promueven una revisión crítica de la sexualidad. También realizan recursos pedagógicos y capacitaciones para docentes y comunidad educativa.

OBJETIVOS

- Acompañar el descubrimiento del cuerpo y la sexualidad desde el punto de vista del autoconocimiento, la diversidad y el placer.
- Desarrollar recursos para mediar en dinámicas grupales que están generando violencia o discriminación.
- Hablar sobre la diversidad sexual y de género, desde una perspectiva positiva, empoderadora y libre de tabúes.
- Crear espacios de confort y confianza que pongan en contacto a la población juvenil LGTBIQ+.
- Elaborar propuestas alternativas y material pedagógico para transformar la realidad.

DESCRIPCIÓN

Les Mandràgores es una organización en Catalunya que ofrece formación a profesionales de la educación, criaturas, jóvenes y familias sobre sexualidad y diversidad. Imparten talleres y elaboran recursos pedagógicos destinados a utilizarse en el aula y también capacitaciones para docentes donde hay espacio para reflexionar, desde un punto de vista interseccional, sobre la percepción del propio cuerpo, la sexualidad entendida desde el reconocimiento de la diversidad de deseos y anhelos y el placer. Con sus capacitaciones, talleres y materiales, el objetivo es promover la conciencia del propio cuerpo y crear espacios de confianza donde intercambiar desde el respeto y el cuidado de la comunidad.

RESULTADOS E IMPACTO

- La conciencia del propio cuerpo, el deseo y el placer promueve una mirada sin prejuicios a los cuerpos de otras personas y, por lo tanto, a la diversidad que nos rodea.
- El reconocimiento y la identificación en el propio entorno de las diversidades que no se ven o no son evidentes a primera vista crea conciencia y crea un entorno más propicio para la apertura.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Una de las principales aportaciones de esta organización a la interseccionalidad consiste en proponer el cuerpo como centro de una reflexión experiencial. Diversidades de diferentes tipos como la funcional, racial, sexual, identidad sexual o de género, entre otras, confluyen en el cuerpo. Constituye, por lo tanto, un punto de partida abierto y muy significativo para abordar el pensamiento crítico de una manera experiencial que puede ir más allá de las ideas.
Por otro lado, la trayectoria de la organización la ha llevado a crear un proyecto de escuela de verano donde personas educadoras y docentes se reúnen para reflexionar y hacer una revisión crítica del acompañamiento ofrecido a criaturas y jóvenes sobre sexualidad en las escuelas. A través de sus talleres, revisan y dan importancia al papel que desempeñan profesionales de la educación, familias y referentes en el acompañamiento de la sexualidad en la niñez y la juventud y ofrecen formas alternativas de hacerlo de una manera más crítica y consciente.
Varias de las personas que ofrecen los talleres de la escuela de verano de Mandràgores tienen una perspectiva interseccional y abordan la formación de los docentes desde allí. La organización también ha hecho un gran trabajo recopilando referencias bibliográficas sobre educación y sexualidad con una perspectiva interseccional. Estos recursos se pueden consultar en su página web.
Finalmente, cabe añadir que la organización promueve el debate y la reflexión conjunta en los talleres vivenciales que

imparte a criaturas, jóvenes y personas educadoras.

ENLACES
Lectura recomendada: https://pol-len.cat/llibres/la-diversitat-es-divertida/
Recopilación de recursos: https://mandragores.cat/recursos/
Escuela de verano: https://mandragores.cat/escola-destiu-2024/







LEER SIN ESTEREOTIPOS

Recopilación a cargo de:
Elena Fierli y Sara Marini (Asociación Scosse)
Fuente/Autoría:
https://www.scosse.org/leggere-senza-stereotipi/

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- LGTBI/Diversidad sexual y de género
- Migración/origen/refugiados
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Diversidad funcional/Discapacidad
- Edad/ciclos de vida/infancia/adolescencia/juventud/personas mayores

---

OBJETIVOS

EDAD
6-12 años

El proyecto "Leggere Senza Stereotipi" (Leer sin estereotipos), tiene como objetivo establecer un observatorio para la publicación infantil de calidad. Se centra en comisariar una selección bibliográfica que presenta imágenes libres de estereotipos de género. El proyecto anima a la población infantil a explorar opciones, experiencias y sueños de una manera abierta, fomentando la construcción de identidades libres que acepten las diferencias. Al resaltar diversas narrativas, la iniciativa se propone promover la comprensión de las relaciones de género y la fluidez de los roles en la sociedad.

DESCRIPCIÓN

"Leer sin estereotipos" es un proyecto de SCOSSE iniciado en 2012 con el objetivo de crear un observatorio sobre las publicaciones de calidad centrado en la niñez y construir una selección bibliográfica constantemente actualizada, una especie de catálogo razonado que proponga imágenes libres de estereotipos.
El proyecto investiga sobre representaciones que estimulen a las criaturas a tomar decisiones, tener experiencias, albergar sueños y ambiciones y leer el mundo de manera abierta con independencia de su género. En efecto, estos libros, en el entretejido indisoluble de palabras e imágenes, desempeñan una tarea fundamental en la construcción de identidades libres y serenas, que sienten curiosidad por las diferencias. De las páginas de los primeros libros surgen las definiciones de las relaciones de género, de las relaciones entre personas, de los deseos y aspiraciones, de los modelos familiares, y de la división de roles en las actividades de cuidados y laborales en la sociedad.
El observatorio no tiene pretensión de exhaustividad, sino que se propone dedicar una atención constante a las nuevas publicaciones y, en particular, a las pequeñas editoriales y proyectos independientes, sin deseo de censura y con una mirada crítica e informada. Algunos criterios básicos para la selección son: la alta calidad de los libros, cuentos e imágenes, la ruptura de los estereotipos de género y roles que no están representados de manera forzada o didáctica (por eso se da un gran espacio a los libros "no temáticos"), la accesibilidad y disponibilidad.

RESULTADOS E IMPACTO

El proyecto "Leer sin estereotipos" ha influido significativamente en la literatura infantil al promover títulos que desafían las normas y estereotipos tradicionales de género. Al mejorar el pensamiento crítico en la niñez, el proyecto ayuda a las criaturas a analizar las representaciones en los libros y a interactuar con diversas narrativas. Su enfoque interseccional fomenta en las criaturas el reconocimiento y la interconexión de varias identidades, lo que lleva a una mayor comprensión de los roles y las relaciones sociales. Esta iniciativa fomenta conversaciones inclusivas sobre las diferencias, empoderando a las personas más pequeñas para que formen sus propias identidades mientras cultivan la empatía hacia las demás personas.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

El proyecto contribuye al pensamiento crítico al instar a las criaturas a cuestionar las normas sociales y considerar múltiples perspectivas presentadas en la literatura. Al enfatizar la interseccionalidad, se invita a la población lectora juvenil a comprender cómo el género se entrecruza con otros ejes, como la raza, la cultura y el nivel socioeconómico. Este enfoque holístico no solo enriquece las experiencias de lectura de la niñez, sino que también permite apreciar las complejidades de la identidad y la diversidad, fomentando una visión del mundo más inclusiva y empática a medida que las criaturas navegan por sus propias vidas y relaciones.

REVISITAR LOS CUENTOS DE HADAS

Recopilación a cargo de:
Marina Garcia-Castillo y Andrea Gómez Alcaraz (Universitatde Vic-Universitat Central de Catalunya)
Fuente/Autoría:
Caroline Close

Ejes de intersección:

- Igualdad de género/hombres-mujeres
- Otros: la actividad se puede adaptar fácilmente para incluir otras dimensiones, como la edad, la clase social o el origen étnico

---

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
6-12 años

Los proyectos "Raconte & Nous" de la Maison du Conte de Charleroi y "Revisitar los cuentos tradicionales" de Caroline Close exploran la narración como un poderoso medio de reflexión cultural y social. Mientras que "Raconte & Nous" presenta entrevistas y narrativas que destacan diversas voces y patrimonio a través de la radio, el proyecto reinventa los cuentos de hadas clásicos con perspectivas feministas y activistas, utilizando el arte como expresión política..

OBJETIVOS

Los objetivos de estos proyectos son:

1. Reflexionar en grupo sobre los cuentos tradicionales de nuestra infancia, explorando por qué y cómo nos han impactado.
2. Para contextualizar estos cuentos, examinando sus versiones originales de los siglos XVII y XIX y cómo han evolucionado, desde los Hermanos Grimm hasta Disney.
3. Identificar y analizar los estereotipos sexistas y de género, centrándose en los héroes, las tramas y los roles de los personajes.
4. Proponer una reinvención de estos cuentos mediante el cuestionamiento o la inversión de estos estereotipos utilizando tres historias seleccionadas con heroínas femeninas.

DESCRIPCIÓN

En el caso del proyecto La Maison du Conte (La Casa del Cuento), en su esfuerzo por involucrar a audiencias diversas, se han ampliado las actividades para incluir eventos de narración de cuentos, actuaciones, itinerarios de narración de cuentos, talleres y programas de radio. Se presentaron una serie de talleres introductorios (3 módulos, 8 sesiones cada uno), que atrajeron a personas aspirantes a cuentacuentos y ayudaron a descubrir nuevos talentos. Adicionalmente, en alianza con la Université Libre de Bruxelles (ULB) y la Facultad de Filosofía y Ciencias Sociales, se desarrollaron talleres de escritura de historias no estereotipadas dirigidos a docentes y alumnado. Esta iniciativa fomenta nuevas formas de explorar el patrimonio local y los recursos culturales.
La profesora Caroline Close y sus estudiantes crearon un podcast que se emitió a través del programa de radio "*Raconte&Nous*", en el que reinterpretan los cuentos de hadas tradicionales desde una perspectiva de género. Historias como *Blancanieves*, *Caperucita Roja* y *La Sirenita* se analizan y se vuelven a contar, desafiando los roles y estereotipos tradicionales que a menudo están presentes en estos cuentos. Este podcast explora cómo se pueden remodelar estas narrativas para reflejar puntos de vista más progresistas e inclusivos, ofreciendo una visión crítica de la dinámica de género en la narración de historias.
Las futuras colaboraciones con La Maison du Conte podrían incluir reflexiones sobre la clase social y la edad (por ejemplo, cuestionar la pobreza infantil y cómo reaccionar ante ella reinventando cuentos como *Hansel y Gretel*).

RESULTADOS E IMPACTO

El proyecto "Contes revisités" ha llegado con éxito a diversos públicos a través de los encuentros de cuentacuentos, programas de radio y talleres.
El podcast ha tenido un impacto educativo notable. Colaborando con estudiantes de la ULB, el proyecto cuestiona los estereotipos a través de versiones modernas e inclusivas de clásicos como *Blancanieves* y *Caperucita Roja* que promueven

el pensamiento crítico sobre los roles de género. Además, las organizaciones educativas las han invitado a implementar sesiones con grupos infantiles para (re)crear historias que ayuden a comprender por qué los personajes femeninos específicos se han vuelto "crueles" o "malos" (por ejemplo, las brujas y las suegras, que ayudarían a desarrollar la empatía y a identificar la historia no contada de las mujeres).
La Maison du Conte de Charleroi ha tenido un impacto significativo en el panorama cultural, ya que ha establecido colaboraciones con asociaciones locales y ha desarrollado talleres que descubren nuevos talentos narrativos. Sus iniciativas, que incluyen un programa de radio bimensual y el próximo Festival Internacional de Historias, fomentan la participación de la comunidad y promueven diversas narrativas. En colaboración con las instituciones académicas, también enfatizan la importancia de la narración no estereotipada y enriquecen la experiencia educativa para docentes y estudiantes.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Los programas *Raconte & Nous* y *Revisiting Traditional Tales* de Caroline Close contribuyen de manera significativa al pensamiento crítico y la interseccionalidad. El primero fomenta las discusiones sobre diversas narrativas e invita al público a analizar las implicaciones sociales a través de la narración de historias. Del mismo modo, el proyecto de Close invita a las personas participantes a explorar cuentos tradicionales desde una perspectiva de género, pone de relieve los estereotipos y fomenta el diálogo sobre la identidad y las normas sociales. Juntas, estas iniciativas promueven una comprensión de cómo las identidades que se entrecruzan dan forma a las narrativas e influyen en las percepciones de la audiencia, lo cual enriquece el discurso cultural que rodea la narración de historias.

ENLACES

https://www.contecharleroi.be/raconte-nous/
https://actus.ulb.be/fr/actus/recherche/caroline-close-revisiter-les-contes-traditionnels
Blancanieves: https://soundcloud.com/buzzrb/raconte-nous-140322
La Sirenita: https://soundcloud.com/buzzrb/la-petite-sirene-20
Caperucita Roja: https://soundcloud.com/buzzrb/le-petit-chaperon-rouge-20



PASO ADELANTE (*STEP FORWARD*)

Recopilación a cargo de:
Marija Pavlic (Asociación Petit Philosophy)
Fuente/Autoría:
https://www.petit-philosophy.com/en/ethika-erasmus

Ejes de intersección:
- Edad/ciclos de vida/infancia/adolescencia/juventud/personas mayores
- Desigualdades socioeconómicas/de clase social
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Migración/origen/refugiados
- Igualdad de género/hombres-mujeres

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
6-12 años

"*Step Forward*" (Paso Adelante) es un programa interactivo diseñado para fomentar la comprensión y la empatía hacia el alumnado con necesidades educativas especiales. Las personas participan en debates y actividades que destacan diversas discapacidades, lo cual fomenta una mejor comprensión de la inclusión y la diversidad dentro del entorno escolar. Es parte del proyecto Ethika.

OBJETIVOS

El programa tiene como objetivos:
- Sensibilizar sobre los diferentes tipos de necesidades especiales.
- Fomentar la empatía y la comprensión entre los estudiantes.
- Promover debates sobre estrategias de inclusión y apoyo dentro de los entornos educativos.

DESCRIPCIÓN

- Se parte de preguntar a los grupos de estudiantes si saben qué tipo de necesidades especiales puede tener el alumnado en las escuelas (por ejemplo, ceguera, TDAH, dislexia, tartamudeo, parálisis cerebral, autismo, sordera).
- Para las criaturas más pequeñas, se lee un cuento sobre necesidades especiales, como "A Special Kind of Squirrel" de Svetlana Makarovic.
- Después, se divide al alumnado en grupos de 6, donde cada persona representa a una criatura con una necesidad especial y una sin necesidades especiales.
- Cada grupo recibe una hoja de actividades y discute si una criatura con una determinada condición puede o no hacerla.
- Los grupos pueden marcar otras necesidades, pero luego se centrarán solo en sus necesidades especiales asignadas.
- Cada grupo elige una persona representante.
- Los 6 representantes hacen fila, similar a los atletas antes de una carrera.
- La persona docente lee las actividades.
- Las criaturas dan un paso adelante si pueden hacer la actividad; de lo contrario, permanecen en su lugar.

Al final todo el alumnado se reúne para debatir:
- ¿Que puedes ver? (¿Por qué algunas personas se encuentran un paso por delante de las demás?)
- ¿Cómo se sienten (las personas de un grupo, y las del otro)? ¿Por qué se sienten así?
- ¿La diferencia entre participantes es buena o mala? ¿Podemos reparar o influir en las discapacidades y necesidades especiales?
- ¿Quién debería adaptarse, en caso de que alguien tenga que hacerlo: la persona con necesidades especiales o el entorno? ¿Por qué? ¿Debemos respetar las diferencias?
- ¿Qué podemos hacer para crear unas buenas/mejores condiciones en la niñez?

RESULTADOS E IMPACTO

El programa mejora de manera efectiva la comprensión de los participantes sobre las necesidades especiales, fomentando un clima de empatía y respeto. Al promover el diálogo, ayuda a desmantelar los estereotipos y promueve la inclusión, haciendo que las aulas sean más solidarias para todo el alumnado.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

"*Step Forward*" fomenta el pensamiento crítico al invitar al alumnado a reflexionar sobre la naturaleza de las discapacidades y su impacto en la vida de las personas. Enfatiza la importancia de la igualdad y el papel del entorno en el apoyo a las diversas necesidades y apela a la responsabilidad colectiva en la creación de una sociedad inclusiva.

ENLACES

https://docs.google.com/document/d/17BVSZwK_f6o5LZuqu2q-_C0AJUqu6q3L/edit?usp=sharing&ouid=106596786530994838599&rtpof=true&sd=true



TRACE

Recopilación a cargo de:
Marija Pavlic (Asociación Petit Philosophy)
Fuente/Autoría:
http://www.trace-portal.eu/
https://www.petit-philosophy.com/en/trace

Ejes de intersección:
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo

DESCRIPCIÓN BREVE

TRACE es un proyecto Erasmus+ que presenta a docentes y profesionales de la educación historias infantiles tradicionales de países socios, fomenta el intercambio cultural y el pensamiento crítico a través de literatura traducida y talleres atractivos.

EDAD
6-12 años

OBJETIVOS

La finalidad de este proyecto es familiarizar a las personas en la etapa de la infancia con diversos aspectos de la literatura y las culturas europeas y, al mismo tiempo, mejorar sus habilidades de pensamiento crítico. Al explorar diversas obras literarias y tradiciones culturales, la finalidad es que las criaturas obtengan una comprensión más amplia del rico patrimonio literario europeo. Entrar en relación con estos textos las anima a analizar diferentes perspectivas e ideas y fomenta el crecimiento de sus capacidades analíticas.
En última instancia, el proyecto tiene por objetivo crear una experiencia educativa enriquecedora que promueva la apreciación cultural y el pensamiento crítico..

DESCRIPCIÓN

TRACE es un proyecto destinado a introducir al personal docente, educativo y de bibliotecas que trabajan con criaturas de seis a doce años en las historias infantiles tradicionales de los países socios y permitirles interactuar indirectamente con esas culturas. El proyecto consiste en traducir la literatura infantil de los países socios a cinco idiomas europeos y al inglés. Además, incluye la organización de talleres para que docentes y personal educativo exploren métodos creativos e innovadores que promuevan la lectura en la infancia, el pensamiento crítico y la profundización en sus propias culturas europeas a través de estas preciadas historias tradicionales que forman una parte esencial del patrimonio cultural de Europa. En una plataforma virtual, se pueden leer las historias y descubrir un nuevo enfoque para contar historias.

RESULTADOS E IMPACTO

Las criaturas exploran diferentes culturas, adquiriendo nuevas perspectivas mediante la lectura de diversos libros, lo que a menudo las lleva a hacer preguntas y buscar una comprensión más profunda a través de la curiosidad.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

En el proyecto TRACE, las contribuciones al pensamiento crítico ocurren a medida que el alumnado se involucra con diversas narrativas culturales, que es cuando se le invita a analizar diferentes perspectivas y cuestionar suposiciones. Al leer historias de varios países europeos, aprenden a evaluar puntos de vista y a comprender la complejidad de las experiencias humanas.

EL MUNDO Y YO

Recopilación a cargo de:
Bruno Ćurko (Asociación Petit Philosophy)
Fuente/Autoría: Asociación Petit Philosophy

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- Migración/origen/refugiados
- Diversidad religiosa y creencias diferentes
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Diversidad funcional/Discapacidad
- Desigualdades socioeconómicas/de clase social
- Edad/ciclos de vida/infancia/adolescencia/juventud/personas mayores

DESCRIPCIÓN BREVE

EDAD
6-10 años

"El Mundo y Yo" es un programa educativo innovador para estudiantes de primaria (de 6 a 10 años) desarrollado en Croacia. Esta asignatura experimental dota al alumnado de estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y lo invita a cuestionar, evaluar el contenido y resolver creativamente los desafíos. A través de talleres centrados en temas como la empatía, la tolerancia y la aceptación, el alumnado explora sus identidades y el compromiso social al tiempo que se promueve el desarrollo personal y se reflexiona sobre la interconexión de sus valores y el mundo que los rodea.

OBJETIVOS

El objetivo principal de "El mundo y yo" es mejorar las habilidades de pensamiento crítico del alumnado. Al guiar a los grupos de estudiantes en el análisis de varias perspectivas y la aproximación creativa a los desafíos, el programa tiene como objetivo cultivar una comprensión de la interseccionalidad. Talleres como "Ayudar a los demás" y "Qué es la tolerancia" promueven la empatía y la aceptación y permiten que el alumnado explore sus valores y su relación con el mundo y ayuda así a las criaturas convertirse en personas más comprometidas socialmente y conscientes de sí mismas.

DESCRIPCIÓN

El "Mundo y Yo" se centra principalmente en desarrollar las habilidades de pensamiento crítico del alumnado con el fin de guiarlo y capacitarlo para cuestionar y evaluar diferentes contenidos, diseñar creativamente soluciones (nuevas) a distintos desafíos, pensar fuera de las estructuras y marcos predeterminados, al tiempo que promueve el desarrollo personal y el compromiso social. La asignatura "El mundo y yo" ocupa precisamente este espacio y se centra en la persona (estudiante) que reflexiona críticamente sobre sí misma y sobre el mundo. La tarea que se propone es construir un puente entre estos dos mundos: el externo (el mundo de los hechos) y el interno (el mundo de los valores). El autor de las unidades es Bruno Ćurko. Algunos talleres desarrollados en el marco de la asignatura que incorporan la interseccionalidad, son: "Somos similares y diferentes", "Ayudar a los demás", "Similitudes y diferencias", "Aceptar a los demás y diferentes", "Empatía", "Te entiendo", "Sé tú mismo", "Qué es la tolerancia", "Cómo sería el mundo sin tolerancia" y "Prejuicio".

RESULTADOS E IMPACTO

"El Mundo y Yo" contribuye de manera significativa al pensamiento crítico y la comprensión de la interseccionalidad del alumnado. Al participar en talleres que fomentan las discusiones sobre la empatía, las similitudes y las diferencias, el alumnado aprende a reconocer perspectivas diversas y a desafiar los prejuicios. Este enfoque no solo fortalece sus habilidades cognitivas, también desarrolla su inteligencia emocional y, de esa manera, lo prepara para interactuar positivamente en una sociedad diversa y fomentar un entorno más inclusivo.

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

"El mundo y Yo" mejora el pensamiento crítico al invitar al alumnado a cuestionar y analizar diferentes puntos de vista. A través de discusiones interactivas y actividades creativas de resolución de problemas, el alumnado aprende a evaluar información, identificar sesgos y formar sus propias opiniones, lo cual implica el desarrollo de habilidades esenciales para el pensamiento independiente y la ciudadanía responsable.

ENLACES

https://drive.google.com/drive/folders/1hh7gIPyQITUhyIWv9-GZ1YsIE7nsgTPN?usp=share_link

¿QUÉ ES LA BELLEZA?

Recopilación a cargo de:
Filip Škifić (Asociación Petit Philosophy)
Fuente/Autoría:
https://www.petit-philosophy.com/en/continous-projects

Ejes de intersección:
- Igualdad de género/hombres-mujeres
- Migración/Personas refugiadas
- Interculturalidad/Diversidad étnica y racial/Racismo
- Diversidad funcional/Discapacidad
- Desigualdades socioeconómicas/de clase social

DESCRIPCIÓN BREVE

El objetivo principal del taller "Qué es la belleza" (dentro del programa "Busca en tu propio pensamiento") es ayudar a la población infantil a comprender el concepto de belleza, explorar cómo los estándares de belleza han evolucionado con el tiempo y reconocer que todas las personas son hermosas, independientemente de sus diferencias.

EDAD
9-11 años

OBJETIVOS

El objetivo principal del taller es mostrar qué es la belleza, cómo han cambiado los estándares de belleza y cómo todas las personas son bellas con independencia de sus diferencias.

DESCRIPCIÓN

Usar un cuento ilustrado es una manera fácil de involucrar a las infancias en el tema de la belleza. Al presentarles una narrativa ilustrada, se pueden resaltar las diversas formas de belleza y enfatizar cómo pueden cambiar los estándares externos. Las imágenes pueden representar varios estilos, culturas y situaciones para poder invitar al alumnado a reflexionar sobre lo que significa la belleza para cada persona. Este enfoque ayuda a las criaturas a reconocer la belleza en la diversidad y fomenta la aceptación de sí mismas y de las demás personas.

RESULTADOS E IMPACTO

El taller "Qué es la belleza" da como resultado una mejor comprensión de la belleza como percepción subjetiva, una mayor autoconciencia y apreciación de la diversidad. Las personas participantes se embarcan en una reflexión crítica sobre los estándares de belleza de la sociedad y mejoran su pensamiento crítico y empatía. El programa también fomenta el diálogo abierto, permite que el alumnado exprese y cuestione sus puntos de vista y contribuye, en última instancia, a su desarrollo personal y social como personas más comprensivas y reflexivas..

CONTRIBUCIONES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA INTERSECCIONALIDAD

Las contribuciones al pensamiento crítico son notables a medida que el alumnado que participa practica habilidades analíticas con imágenes y narrativas y lo anima a reflexionar sobre lo que constituye la belleza y cómo las percepciones sociales dan forma a estas definiciones. Las discusiones abiertas promueven el diálogo y permiten que el alumnado exprese sus pensamientos y cuestione las nociones preconcebidas, lo cual mejora su capacidad para articular y defender sus puntos de vista. Además, la exploración de diversas representaciones de la belleza muestra a las criaturas las múltiples perspectivas y los factores que influyen en las definiciones de belleza, incluido el contexto histórico y los antecedentes culturales.

ENLACES:

Presentación del proyecto: https://docs.google.com/presentation/d/1YDjp075ySnLtboxbW2DbGRjPKx3T3Lpn/edit?usp=sharing&ouid=106596786530994838599&rtpof=true&sd=true

Muy breve descripción del programa "Mira en tu propio pensamiento"
https://www.petit-philosophy.com/hr/vijesti/pogled-u-vlastito-misljenje-ponovno
https://www.petit-philosophy.com/en/continous-projects

zoom out

intersectionality and children's books

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea.
Esta publicación refleja únicamente las opiniones de las personas responsables de su autoría, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información que contiene.